

LA **BD** SAIT AUSSI S'ADAPTER
ET ADAPTER. **DÉBAT**

Quelques œuvres romanesques en BD



© LMB

sofia 

pen 
club-magasin

 le centre pour
la copie privée

LA **BD** SAIT AUSSI S'ADAPTER ET ADAPTER. **DéBAT**

Quelques œuvres romanesques en BD

Les scénaristes et les dessinateurs de BD sont, avant tout, des créateurs. Mais ils savent aussi adapter un roman littéraire en bande dessinée. Certains auteurs et éditeurs s'en sont même fait une spécialité, devenue progressivement un genre à part entière.

Œuvres classiques, modernes ou polars, adapter est un art subtil.

Peut-on trahir un ouvrage en l'adaptant ? Ou le faire découvrir en images pour amener le lecteur à le découvrir, puis à le lire ?

C'est sur ces questions de leur rapport à l'adaptation et à leur art que **Jean-Laurent Truc** s'entretiendra avec **Pierre Boisserie**, **Sylvain Runberg** et **Éric Stoffel** dans le cadre du débat *La BD sait aussi s'adapter et adapter. Quelques œuvres romanesques en BD*.

Agenda

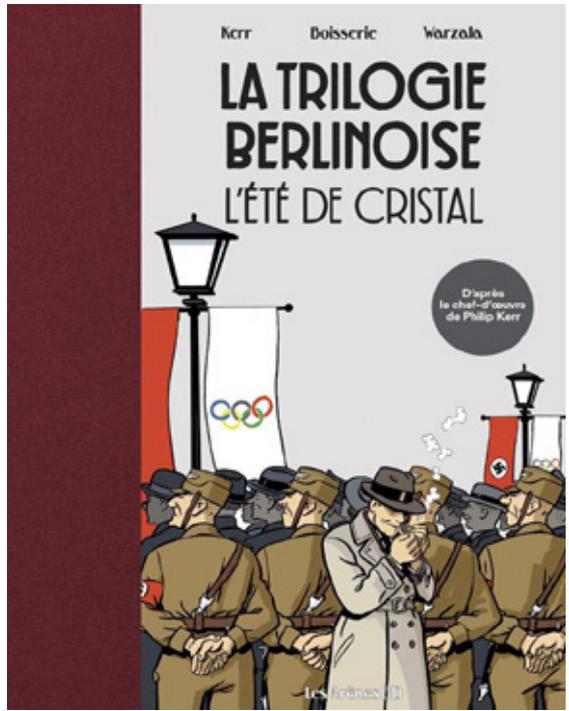
7 avril 2022 – 18h30

en ligne, via **Zoom**

réservation indispensable :
francais.penclub@neuf.fr

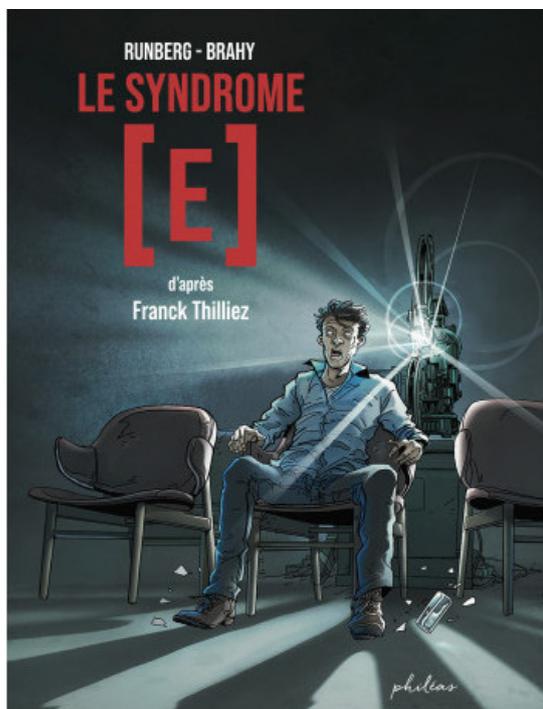


crédit : photo de Pierre Hybre



La Trilogie berlinoise – L'été de cristal
d'après Philip Kerr
Pierre Boisserie, scénariste
François Warzala, graphiste et illustrateur
Les Arènes, 2021

Pierre Boisserie est né en 1964. Il est kinésithérapeute avant de devenir scénariste avec Éric Stalner pour lequel il écrit *La Croix des Cazénac* et *Eastern* en 2004. En 2003, il signe *Nova Genesis* pour Éric Chabbert. Il co-signe *Voyageur* avec Éric Stalner, série illustrée par Guarido, Stalner, Bourgne, Rollin, et travaille sur une saga familiale intitulée *Flor de Luna*. En 2014, avec Philippe Guillaume, il lance la série *La Banque*. Deux ans plus tard, il publie *Le concile des arbres* avec Nicolas Bara, puis *Saint-Barthélemy*, série terminée aux Arènes, et *Les années rouges et noires*, saga en plein cœur des Trente glorieuses. En 2019, il sort, avec *Cigarette. Le dossier sans filtre*, un documentaire sous forme d'enquête sur cette industrie meurtrière. Ce sera ensuite *Philly*. Pierre Boisserie vient de publier aux Arènes, en collaboration avec François Warzala, l'adaptation en BD du chef-d'œuvre de Philip Kerr : *La Trilogie berlinoise – L'été de cristal*.



Le Syndrome [E]
d'après Franck Thilliez
Sylvain Runberg, scénariste
Luc Brahy, dessinateur

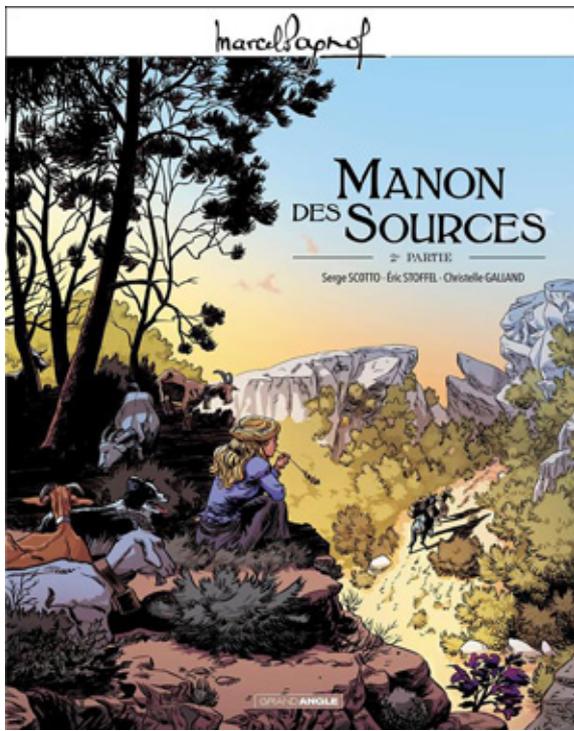
Philéas, 2020

Sylvain Runberg est né en 1971. Il a grandi en Provence et vit en France et en Suède. Titulaire d'un master en histoire politique, il a commencé sa carrière dans l'édition avant de devenir scénariste de bandes dessinées. Il a publié plus de 100 romans graphiques chez les principaux éditeurs francophones. Son œuvre a été traduite en 23 langues avec plus de 2 millions de livres vendus dans le monde. Sylvain Runberg a adapté le best-seller de Stieg Larsson *Millénium* (2013-2016) et a écrit la suite originale exclusive *Millénium : La fille qui dansait avec la mort* en 2018. Actuellement, il adapte en BD Franck Thilliez, l'auteur des romans policiers le plus populaire de France, et collabore avec Marc Levy sur un nouveau projet de bande dessinée. Il a également travaillé sur plusieurs séries télévisées.



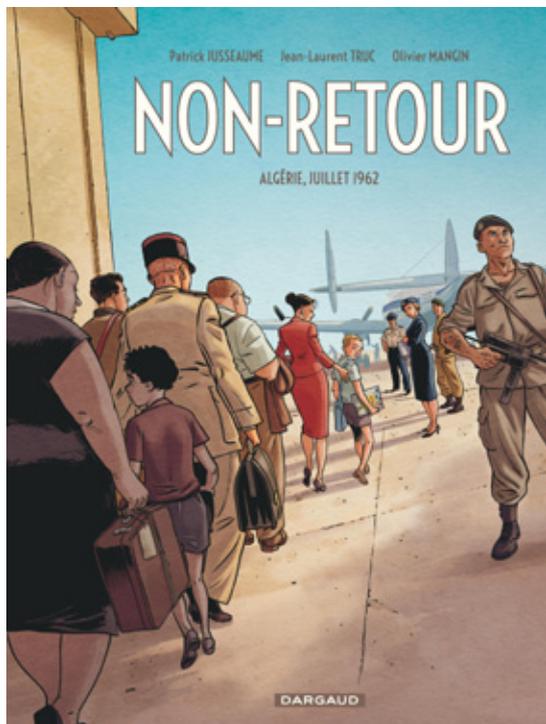


crédit : photo A. Moreau



Manon des sources, tome 2
d'après Marcel Pagnol
Éric Stoffel, scénariste
Serge Scotto, scénariste
Christelle Galland, dessinatrice
Grand Angle, Bamboo, 2021

Éric Stoffel est né en 1962. Après des études en physique, Éric Stoffel s'oriente au début des années 1980 vers la radio sur l'actualité artistique, cinéma, théâtre, musique. C'est entre 1991 et 1993 qu'il entre dans le monde de la BD. Mourié lui présente le dessinateur Olivier Thomas et ils signent *Arvandor*. Ce sera ensuite *Pandora* chez Vents d'Ouest. Une autre rencontre avec Pierre Léoni donne naissance à *Malédictris*, saga médiévale. En 2005, sort chez Delcourt le premier tome de la série de science-fiction *Derm* en coscénarisation avec le dessinateur Yann Valéani. En 2007, sortent chez Bamboo, *Axelle*, un récit de science-fiction, et *Oukase*. À partir de 2015, il réalise, en collaboration avec le scénariste Serge Scotto et plusieurs dessinateurs, l'adaptation des œuvres complètes de Marcel Pagnol en BD dans la collection « Grand Angle » chez Bamboo.



Non-retour

Jean-Laurent Truc, scénariste

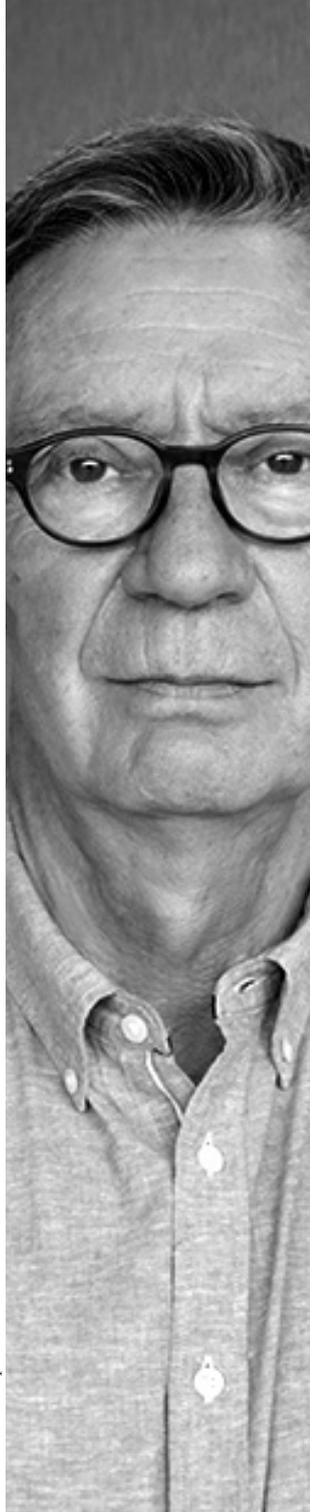
Olivier Mangin, dessinateur

Patrick Jusseume

Éditions Dargaud, 2021

Jean-Laurent Truc est né à Madrid en 1951. Après avoir entamé des études de médecine à Montpellier, il choisit la voie du journalisme. Journaliste tout-terrain, il sera rédacteur en chef d'un grand quotidien régional français. Passionné d'histoire contemporaine, d'aviation en 14-18 et d'Extrême-Orient, il a participé à plusieurs ouvrages sur les guerres de l'après-guerre ainsi qu'à de nombreuses expositions. Accro à la BD depuis l'enfance, il crée le site ligneclair.info qui traite au jour le jour de l'actualité du 9e art. En avril 2021, il signe l'album *Non-Retour* (Dargaud), une biographie romancée de son retour familial d'Algérie en juillet 1962 dont Patrick Jusseume depuis décédé, ami proche et dessinateur de la série à succès *Trump*, aura été le déclencheur.

crédit : photo de Cécile Gabriel





sofia 

pen 
club/mopis

 la cultura con
la regia privata