



ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes - Festival des littératures
du jeudi 15 au dimanche 18 février 2024
au Lieu Unique et dans la ville

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique

Alain Mabanckou

Coordination générale

Lise Martin, Fleur Richard, Axelle Roze

Administration

Élodie Crouzet, Magalie Duret, Yves Jourdan,
Marie Keraudran, Axelle Roze, Louise Savina

Communication et relations presse

Safya Defer, Aurélie Garzuel, Elsa Gicquiaud,
Estelle Lacaud, Isis Lambert, Tanguy Massines,
Fleur Richard, Axelle Roze

Accueil des auteur·ices & artistes

Nolwenn Alzieu, Lou Bernard, Laura Bettoni,
Malo Mandart

Accueil du public

Hélène Garnier, Ann'Lise Haubert,
Irina Slatineanu, Cécile Trichet

Accueil des scolaires et développement des publics

Nolwenn Alzieu, Bérangère André,
Louise Brosset, Céline Gouze

Coordination technique

Marion Brochier, Nicolas Roger

Direction La Cité des Congrès de Nantes

Denis Caille

Direction Le Lieu Unique

Eli Commins

SOMMAIRE

édits	p.5
agenda	p.11
programme	p.15
jeudi 15 février	p.15
vendredi 16 février	p.17
samedi 17 février	p.25
dimanche 18 février	p.43
expositions	p.52
auteur·ices et artistes	p.53
biographies	p.53
index	p.63
et aussi...	p.64
Atlantide pour tous·tes	p.64
Atlantide pour les scolaires	p.64
journée professionnelle	p.64
infos pratiques	p.65
partenaires	p.67
crédits	p.67



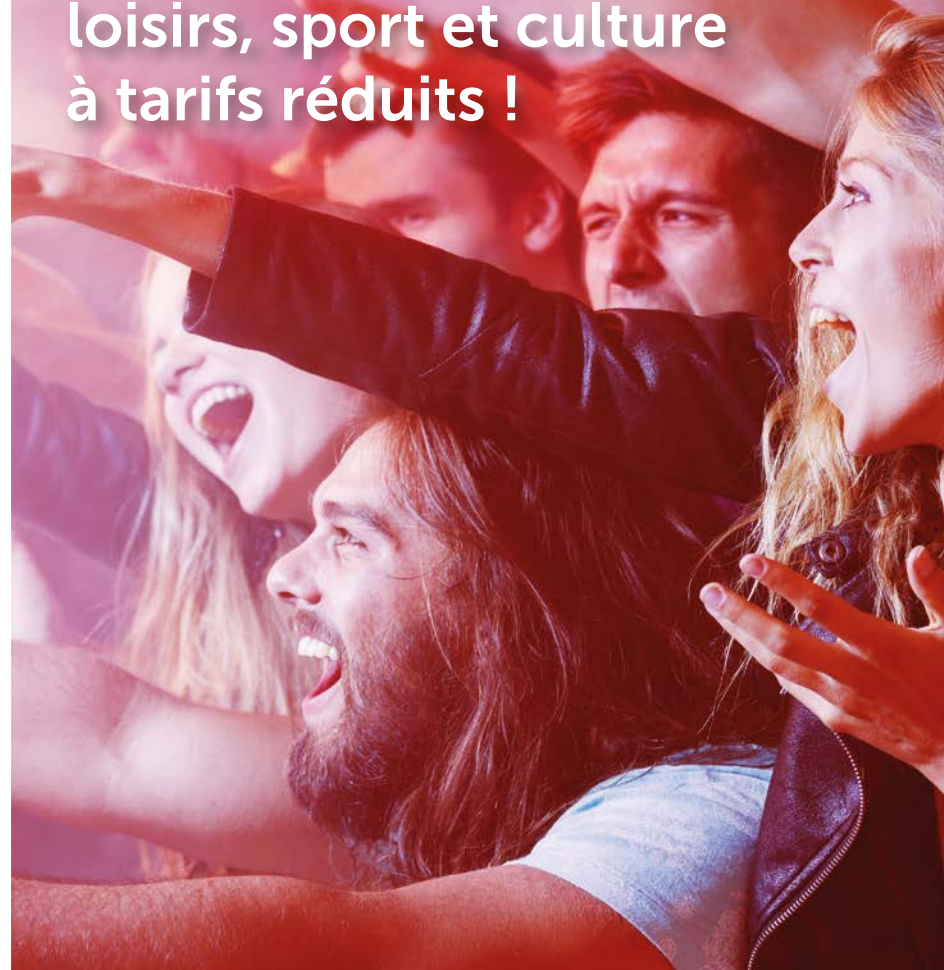
Ce picto signale les rencontres proposées en traduction



CARTE BLANCHE

loisirs, sport et culture
à tarifs réduits !

VILLE DE
Nantes



Carte blanche, en solo ou en famille,
se faire plaisir à petits prix.
Aide délivrée sous conditions de ressources.
metropole.nantes.fr/carteblanche

ALL NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



LA VILLE DE NANTES



Le festival Atlantide, les Mots du Monde à Nantes dit beaucoup de la singularité de notre ville dans son rapport aux arts et à la culture. D'abord parce que, comme son nom l'indique, il est un événement grand ouvert sur le monde, la vingtaine de nationalités des autrices et des auteurs présents en témoigne largement. Ensuite par la contemporanéité des thématiques abordées - du féminisme aux questions post-coloniales en passant par l'exil ou la mondialisation de la société - qui démontrent une volonté de contribuer à apporter des réponses aux interrogations et aux tourments que nous traversons. Enfin, et peut-être avant tout, par la conviction partagée que les arts et la culture ont un rôle central à jouer dans les perspectives qu'il nous appartient de tracer vers un monde meilleur.

« Loin des ténèbres, vers la lumière », donc, comme l'écrit Jean-Baptiste Andrea dans *Veiller sur elle*, Prix Goncourt 2023, que nous avons l'immense honneur d'accueillir cette année à Nantes. Je veux lui souhaiter la bienvenue comme à la cinquantaine d'autrices et d'auteurs réunis dans notre ville et qui trouveront avec Alain Mabanckou, le flamboyant directeur artistique du festival, un guide précieux. Je me réjouis que le public puisse aller de nouveau à leur rencontre au Lieu Unique et partout dans la ville, dans les médiathèques et les librairies, à la Maison de quartier Dervallières, à l'Espace Lecture Malakoff, au Château des ducs de Bretagne ou à la Maison de l'Afrique.

Il me faut remercier chaleureusement toutes les équipes et les agents mobilisés dans ces lieux ainsi que les bénévoles qui toutes et tous participent à la réussite de cette belle manifestation.

Je vous souhaite à chacune et à chacun un excellent festival !

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

ADOPTÉZ
LE RÉFLEXE

nosemplois.fr

Le site de référence
de l'emploi en Pays de la Loire



nosemplois.fr

Avec la Région, trouvez l'emploi
ou le candidat qui vous convient
en Pays de la Loire

**RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE**

LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE



Pour sa 12^e édition, le festival Atlantide, les Mots du Monde à Nantes nous entraîne à nouveau dans un voyage à la rencontre des mots à travers le monde entier. La diversité des auteurs et des formes d'expression, la richesse des entretiens et des conversations viennent nourrir la curiosité d'un large public, qui touche aussi bien les plus avertis que le jeune public.

La littérature est un accès à de nouveaux horizons, une ouverture vers le champ des possibles. Ce festival singulier témoigne que la langue est le moyen le plus puissant de rapprocher les hommes, de révéler, de partager et de comprendre ce que nous avons en commun. Le destin de chacun est révélé à travers le témoignage individuel de personnalités.

Cette année, les visiteurs auront le privilège d'assister à une formidable leçon inaugurale de l'académicien Antoine Compagnon.

La Région est également heureuse du partenariat établi entre le festival et le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Notre volonté est de rendre la culture accessible à toutes et à tous, en particulier auprès de la jeunesse.

Je tiens à féliciter et remercier toutes celles et tous ceux – la direction artistique, les équipes et bien entendu les artistes – qui grâce à leur engagement, font d'Atlantide un évènement littéraire incontournable.

Très beau festival à toutes et à tous !

Christelle Morançais

Présidente de la Région des Pays de la Loire

**Le charme
de l'Italie
à Gétigné-
Clisson**

à 35 minutes
de Nantes



© Photos: H. Nivard-Ducroix

LE DÉPARTEMENT LOIRE-ATLANTIQUE



« La rencontre avec l'imaginaire d'un auteur se joue de toutes les frontières et nourrit la manière dont nous inventons nos vies. »

Il est, je crois, deux catégories de festivals littéraires : ceux qui se déploient un peu comme une épreuve sportive bourdonnante ; avec ses montagnes de livres, ses files d'attente comme des marathons et ses grands écarts d'un genre à l'autre. À franchement parler, sauf à traquer des records, ils sont un peu épuisants !

Et puis, il y a des rendez-vous comme le festival Atlantide. Comme une ballade dépayante, dont le cours s'invente au rythme de la rencontre avec les auteurs : l'humanisme de la découverte et la relation plutôt que l'accumulation marchande de tout.

J'aime beaucoup cette idée d'un festival comme un pas de côté : ici, la littérature n'est pas un trophée à vendre, mais un trésor à partager. Ici, la littérature parle toutes les langues du monde, tous les voyages sont possibles.

Atlantide est comme une force de résistance - enthousiaste même si elle se sait dérisoire - à la cadence délétère des containers et des dividendes, aux bruits assourdissants des armes et aux espoirs étouffés sous le bâillon.

L'art ne suffit pas, nous le savons, à changer le monde. Mais, la rencontre avec l'imaginaire d'un auteur se joue de toutes les frontières et nourrit la manière dont nous inventons nos vies.

Nous serons fidèles à l'invitation d'Alain Mabanckou et toute son équipe. Je suis très heureux du compagnonnage du Département de Loire-Atlantique avec cette belle aventure.

Michel Ménard

Président du Département de Loire-Atlantique

LA DIRECTION ARTISTIQUE



La douzième édition de notre festival Atlantide Les Mots du Monde à Nantes porte en elle à la fois la continuité et l'innovation. Cette continuité est celle de la quête permanente des voix du monde, celle de la traversée des continents dans le dessein de donner un sens diversifié à l'échange. L'innovation quant à elle, est celle qui se déroule devant nous depuis quelques années, avec la variété des formes de la parole et la prise en compte de la singularité de la création.

Nous ne compartimentons pas cette création, qu'elle emprunte les formes du roman graphique, de la fiction documentaire, de la bande dessinée ou qu'elle perpétue les canons du roman traditionnel. La poésie a pris depuis une place prépondérante, et le festival Atlantide est un des rares territoires de ce genre dans le paysage des manifestations culturelles en France. Dans ce sens, la présence des personnalités de la scène au festival — comme Romane Bohringer l'année dernière et Thomas Poitevin cette année — est une touche particulière illustrant notre attachement à la Parole qui illumine l'écrit et lui affecte une autre existence.

C'est une fierté pour nous de clamer à chaque édition que la ville de Nantes est plus que jamais la capitale française de l'optimisme culturel et de l'imaginaire du monde. Le festival s'étend dans la ville, gagne les quartiers — et nos invité-es apprécient cette proximité avec leur lectorat. Plus d'une cinquantaine d'autrices et d'auteurs des quatre coins du monde ont répondu positivement à notre invitation. Nous avons de ce fait échafaudé un programme aussi riche que varié et qui dresse un bilan des grandes questions de société. Le chaos du monde, le féminisme, le racisme aux États-Unis, la mondialisation, le capitalisme, l'errance et l'exil, la filiation, l'urgence de la parole poétique, la religion, le Rwanda, la France noire sont parmi la trentaine des thématiques qui marqueront cette édition avec, notamment, en guise d'ouverture, la leçon inaugurale de l'Académicien Antoine Compagnon, professeur au Collège de France.

Tout est prêt pour faire de cette douzième édition un autre de ces moments mémorables qui caractérisent notre rendez-vous annuel.

Nous vous souhaitons donc un bon festival !

Alain Mabanckou

Directeur artistique du festival Atlantide

JEUDI 15 FÉVRIER

18 h	Maison de quartier des Dervallières	Gary Victor	p.15
18 h	Médiathèque Floresca Guépin	Négar Djavadi	p.15
18 h 30	La Libre Usine	Lecture dessinée : <i>Peau d'épice</i> de Beata Umubyeyi Mairesse Par Véronique Joffre et Beata Umubyeyi Mairesse	p.16
18 h 30	Médiathèque Jacques Demy	Mattia Filice	p.16
19 h	Librairie La Vie devant soi	Auður Ava Ólafsdóttir	p.16

VENDREDI 16 FÉVRIER

14 h	Le Lieu Unique grand atelier	Un grain d'humour dans ce monde Avec legor Gran, Auður Ava Ólafsdóttir et Mehdi Ouraoui	p.17
14 h	Le Lieu Unique salon de musique	Aylin Manço	p.18
14 h	Le Lieu Unique bar	Falmarès	p.18
15 h	Le Lieu Unique grand atelier	Une autre histoire de la France noire - Avec Pascal Blanchard, Alain Mabanckou et Abdourahman Waberi	p.18
15 h	Le Lieu Unique bar	Récits autour de l'Inde et de l'Océan indien Avec Ananda Devi et Michèle Rakotoson	p.19
15 h	Le Lieu Unique salon de musique	Frédéric Coché	p.19
16 h	Le Lieu Unique grand atelier	Dawnie Walton	p.19
16 h	Le Lieu Unique salon de musique	Le récit du retour au pays natal Avec Négar Djavadi et Cristina Rivera Garza	p.20
16 h	Le Lieu Unique bar	Caroline De Mulder	p.20
17 h	Le Lieu Unique grand atelier	Rwanda : 30 ans après le génocide Avec Véronique Tadjo, Beata Umubyeyi Mairesse et Abdourahman Waberi	p.21
17 h	Le Lieu Unique salon de musique	Du passage à l'âge adulte Avec Caroline De Mulder, Aylin Manço et Gary Victor	p.21
17 h	Le Lieu Unique bar	Exode, immigration : histoires de famille Rachid Benzine et Michèle Fitoussi	p.22
18 h	Le Lieu Unique grand atelier	Négar Djavadi	p.22
18 h	Le Lieu Unique salon de musique	Rencontre entre autrices de littérature jeunesse Avec Anne Cohen Beucher, Kochka et Sophie Rigal-Goulard	p.23

Au Lieu Unique

Dans la ville

VENDREDI 16 FÉVRIER suite

18h	Le Lieu Unique bar	Voyages, voyages Avec Mattia Filice et Volodia Petropavlovsky	p.23
19h	Le Lieu Unique grand atelier	Leçon inaugurale par Antoine Compagnon Lire à l'âge numérique	p.24

SAMEDI 17 FÉVRIER

11h	Le Lieu Unique grand atelier	Au nom du père Avec Rachid Benzine et Marc-Alexandre Oho Bambe	p.25
11h	Le Lieu Unique salon de musique	Proust, Vian et les autres - Avec Pierre Cassou-Noguès, Antoine Compagnon et Dimitri Kantcheloff	p.26
11h	Le Lieu Unique bar	Ce que l'incarcération a d'arbitraire Avec Pauline Hillier et Pinar Selek	p.26
11h	Médiathèque Luce Courville	Jean-Baptiste Andrea	p.27
11h	Médiathèque Lisa Bresner	Charline Effah	p.27
11h	Espace Lecture Malakoff	Kochka	p.27
11h	Fonds documentaire Tissé Métisse	Falmarès	p.27
11h	Librairie Durance	Anna Hope	p.28
11h	Librairie La Géothèque	Tash Aw	p.28
11h	Librairie L'Atalante	Laura El Makki	p.28
11h	Librairie Siloë Lis	Angélique Villeneuve	p.28
11h	Librairie Les Bien-aimé-e-s	Cristina Rivera Garza	p.29
12h	Le Lieu Unique bar	Florence Jou	p.29
12h	Le Lieu Unique grand atelier	L'Amérique et l'Europe face à la question raciale Avec Pascal Blanchard, Ta-Nehisi Coates et Dawnie Walton	p.29
12h	Le Lieu Unique salon de musique	Deux voix puissantes des lettres francophones Avec Michèle Rakotoson et Véronique Tadjo	p.30
13h	Le Lieu Unique grand atelier	Auður Ava Ólafsdóttir	p.31
13h	Le Lieu Unique bar	Carole Maurel	p.31
13h	Le Lieu Unique salon de musique	Les silences qui parlent Avec Tash Aw, Rachid Benzine et Zhang Yueran	p.31

Au Lieu Unique

Dans la ville

SAMEDI 17 FÉVRIER suite

13h	Librairie Les Nuits Blanches	Antoine Wauters	p.32
14h	Le Lieu Unique grand atelier	Jean-Baptiste Andrea	p.32
14h	Le Lieu Unique salon de musique	Ces voix du monde invisible Avec Benoît Coquil, Anna Hope et Mehdi Ouraoui	p.33
14h	Le Lieu Unique bar	Gary Victor	p.33
15h	Maison de l'Afrique	Michèle Rakotoson	p.33
15h	Le Lieu Unique grand atelier	Vies féministes Avec Rachel Cusk, Michèle Fitoussi et Véronique Tadjo	p.34
15h	Le Lieu Unique salon de musique	Identité, filiation et ouverture au monde Avec Anne Cohen Beucher, Kochka et Sophie Rigal-Goulard	p.34
15h	Le Lieu Unique bar	Quand la nature nous parle - Avec Gwenaëlle Abolivier, Auður Ava Ólafsdóttir et Volodia Petropavlovsky	p.35
16h	Le Lieu Unique salon de musique	Dans le chaos du monde Avec Charline Effah, Iegor Gran et Angélique Villeneuve	p.35
16h	Le Lieu Unique grand atelier	Anna Hope	p.36
16h	Librairie Maison Marguerite	Ta-Nehisi Coates	p.36
16h	Le Lieu Unique bar	Sociétés réinventées - Avec Pierre Cassou-Noguès, Laura El Makki et Abdourahman Waberi	p.36
16h	Le Lieu Unique salon de lecture	Dans l'atelier de Frédéric Coché L'apocalypse selon les gens	p.37
16h30	Librairie Coiffard	Ananda Devi	p.37
17h	Le Lieu Unique bar	Pauline Hillier	p.37
17h	Le Lieu Unique grand atelier	Du pouvoir de l'art Avec Jean-Baptiste Andrea, Yrsa Daley-Ward et Falmarès	p.38
17h	Le Lieu Unique salon de musique	Au nom de la mère Avec Charline Effah, Kossi Efoui et Guadalupe Nettel	p.39
18h	Le Lieu Unique grand atelier	Dans l'intimité de nos sociétés mondialisées Avec Rachel Cusk, Walid Hajar Rachedi et Dimitri Kantcheloff	p.39
18h	Le Lieu Unique salon de musique	L'adaptation cinématographique de la fiction Avec Ta-Nehisi Coates, Michèle Fitoussi et Dawnie Walton	p.40
18h	Le Lieu Unique bar	L'urgence de la parole poétique Avec Bernard Chambaz, Thomas Vinau et Antoine Wauters	p.41
19h30	Le Lieu Unique bar	Soirée contre la censure dédiée à Pinar Selek	p.42

Au Lieu Unique

Dans la ville

DIMANCHE 18 FÉVRIER

11h	Le Lieu Unique grand atelier	Antoine Compagnon	p.43
11h	Le Lieu Unique bar	Iegor Gran	p.43
11h	Le Lieu Unique salon de musique	Fictions mystiques Avec Benoît Coquil, Anna Hope et Wilfried N'Sondé	p.44
11h	Château des ducs de Bretagne	Gary Victor - Déambulation littéraire	p.44
12h	Le Lieu Unique salon de musique	Guadalupe Nettel	p.44
12h	Le Lieu Unique grand atelier	Femmes à la vie à la mort - Avec Sonja Delzongle, Cristina Rivera Garza et Angélique Villeneuve	p.45
12h	Le Lieu Unique bar	Kossi Efoui	p.45
13h	Le Lieu Unique salon de musique	Antoine Wauters	p.45
13h	Le Lieu Unique grand atelier	D'autres visages du capitalisme Avec Benoît Coquil, Abdourahman Waberi et Zhang Yueran	p.46
13h	Le Lieu Unique bar	Vous avez dit zombies ? Avec Frédéric Coché, Iegor Gran et Gary Victor	p.46
14h	Le Lieu Unique grand atelier	Rachel Cusk	p.47
14h	Le Lieu Unique salon de musique	Yrsa Daley-Ward	p.47
14h	Le Lieu Unique bar	Vers un printemps subsaharien ? - Avec Charline Effah, Wilfried N'Sondé et Abdourahman Waberi	p.47
15h	Le Lieu Unique grand atelier	Remise du Prix Bermond-Boqué de la Bibliothèque municipale de Nantes	p.48
15h	Le Lieu Unique salon de musique	Zhang Yueran	p.49
15h	Le Lieu Unique bar	Sonja Delzongle	p.49
16h	Le Lieu Unique grand atelier	Éloge de l'anticonformisme - Avec Iegor Gran, Walid Hajar Rachedi et Auður Ava Ólafsdóttir	p.50
16h	Le Lieu Unique salon de musique	L'exil comme patrie ? Avec Kossi Efoui, Falmarès et Pinar Selek	p.50
16h	Le Lieu Unique bar	Ananda Devi	p.51
17h	Le Lieu Unique bar	Pierre Cassou-Noguès	p.51
17h	Le Lieu Unique grand atelier	Lecture : Une magie ordinaire de Kossi Efoui Par Thomas Poitevin	p.51



PROGRAMME

JEUDI 15 FÉVRIER



Gary Victor Haïti • bio p. 61

18h • Maison de quartier des Dervallières

Modération : Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide

Le dernier roman de Gary Victor, *Le violon d'Adrien*, narre l'histoire d'un enfant en Haïti qui rêve de devenir violoniste. Rite de passage à la vie d'adulte, Adrien devra trahir famille, ami-es et valeurs pour survivre dans un pays où l'on tue les rêves des plus humbles.



Négar Djavadi France | Iran • bio p. 56

18h • Médiathèque Floresca Guépin

Dans *La dernière place*, Négar Djavadi relate le crash du vol Téhéran-Kiev où périt sa cousine. Un monde s'écroule et les souvenirs refluent. Mêlant histoires familiale et nationale, l'autrice nous emmène sur les traces de la révolution iranienne et éclaire crûment la situation chaotique du pays.

Lecture dessinée : *Peau d'épice* de Beata Umubyeyi Mairesse

18 h 30 • La Libre Usine

Dessin : Véronique Joffre / Lecture : Beata Umubyeyi Mairesse
À partir de 5 ans

Véronique Joffre
France



Beata Umubyeyi Mairesse
Rwanda | France



bio p. 60

À chaque fois que le père de Rose part en voyage, il ramène dans sa valise des fruits extraordinaires : fruits du dragon, goyaves, tamarillos... En dégustant les yeux fermés ces fruits, Rose part pour un délicieux voyage, sur le chemin des origines. Plongez dans cet album et découvrez les fruits qui le parfument.

Mattia Filice France • bio p. 56

18 h 30 • Médiathèque Jacques Demy

Dans *Mécano*, Mattia Filice transforme son expérience de conducteur de train en fresque épique. Ce roman épouse le rythme et le paysage ferroviaire, il transmute l'univers industriel du train, des machines et des gares, en prouesse romanesque.

Auður Ava Ólafsdóttir Islande • bio p. 59

19 h • Librairie La Vie devant soi
Modération : Henri Landré, journaliste

Explorant avec grâce les troublantes drôleries de l'inconstance humaine, Auður Ava Ólafsdóttir poursuit, depuis *Rosa candida*, une œuvre d'une grande finesse. *Éden*, son dernier roman, est une ode au pouvoir infini des mots et à la réinvention de soi.

Un grain d'humour dans ce monde

14 h • Le Lieu Unique • grand atelier
Modération : Natalie Levisalles, journaliste littéraire

Igor Gran
France



bio p. 57

Auður Ava Ólafsdóttir
Islande



bio p. 59

Mehdi Ouraoui
France



bio p. 59

Igor Gran a reçu le Prix de l'humour noir en 2003 pour son livre *O.N.G !* qui met en scène avec cynisme des guerres de territoire absurdes entre organisations écologiques. L'œuvre d'Auður Ava Ólafsdóttir est connue pour son humour fantasque et sa drôlerie désarmante. Mehdi Ouraoui peint avec un humour grinçant les mécanismes de déni que nous mettons en place.



Aylin Manço Belgique • bio p. 58

14 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Emeric Cloche, médiateur littéraire

Après *Ogresse*, le nouveau roman de la jeune autrice Aylin Manço, *Les Éblouis* met en scène une bande d'adolescent-es en pleine crise magique et hormonale qui sème le chaos dans le lycée. Un roman fantastique qui évoque la charge émotionnelle des premiers émois.



Falmarès Guinée • bio p. 56

14 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Alexandre Fillon, journaliste littéraire

Falmarès est un « réfugié poétique » qui puise sa puissance d'écriture dans son parcours migratoire. En 2023 paraît *Catalogue d'un exilé*, un recueil de poésie qui met en scène la migration et l'exil, trouvant la beauté dans ce « voyage infernal ».

Une autre histoire de la France noire

15 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Christine Siméone, journaliste

Pascal Blanchard

France



bio p. 54

Alain Mabanckou

Congo | France | États-Unis



bio p. 58

Abdourahman Waberi

France



bio p. 61

Pascal Blanchard, Alain Mabanckou et Abdourahman Waberi publient *Notre France noire de A à Z*. D'« Adoption » aux « Zoulous », en passant par « Joséphine Baker », « Champagne », « Yannick Noah » ou « Arthur Rimbaud », mais aussi la publicité « Banania », le « rhum Negrita », ce dictionnaire enjoué est à la fois profond, culturel, historique et politique.

Récits autour de l'Inde et de l'Océan indien

15 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire

Ananda Devi

France | île Maurice



bio p. 55

Ananda Devi, dans *Le jour des caméléons*, raconte comment l'île Maurice affronte la modernité. Dans *Ambatomanga, le silence et la douleur*, Michèle Rakotoson rappelle que l'inconscient colonial continue à marquer le peuple malgache.

Michèle Rakotoson

Madagascar



bio p. 60

Frédéric Coché France • bio p. 54



15 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Tanguy Jossic et Henri Landré

En partenariat avec Maison Fumetti

Voici venu le temps des rires et des chants, des anges musiciens et des zombies gentils... Avec *L'Almageste*, fresque à l'eau-forte, Frédéric Coché, graveur de génie, compose une Apocalypse lumineuse, lyrique et contemplative.

Dawnie Walton États-Unis • bio p. 61



16 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Guénaël Boutouillet, critique littéraire

Immersion dans le New-York des années 1970, le roman choral de Dawnie Walton bouscule l'histoire du rock consacrée par les Blancs. Sur fond de racisme et de machisme, la narratrice nous plonge avec fougue dans le destin tragique d'Opal et de Nev.

Le récit du retour au pays natal



16 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Christelle Capo-Chichi, animatrice de rencontres littéraires

Négar Djavadi

France | Iran



bio p. 56

Le retour au pays natal est ici synonyme de douleur. Négar Djavadi décrit, dans *La dernière place*, la catastrophe aérienne de l'automne 2022 dans laquelle a péri sa cousine revenue voir sa famille. Cristina Rivera Garza, dans *L'Invincible Été de Liliana*, revient au Mexique pour retrouver l'assassin de sa sœur.

Cristina Rivera Garza

Mexique



bio p. 60

Rwanda : 30 ans après le génocide

17 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Hubert Artus, journaliste littéraire

Véronique Tadjo

France | Côte d'Ivoire



bio p. 60

Beata Umubyeyi Mairesse

Rwanda | France



bio p. 60

Abdourahman Waberi

France



bio p. 61

Le Rwanda a vécu l'un des derniers génocides du XX^{ème} siècle, avec plus de 800 000 Tutsi-es massacrés entre avril et juillet 1994. Une littérature a suivi cette tragédie, entre témoignages des rescapés, des familles des victimes, des bourreaux, ou encore textes de fiction. Retour sur le rôle joué par les auteur·ices dans la préservation de la mémoire.



Caroline De Mulder

Belgique • bio p. 55

16 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre
En partenariat avec Fondu au noir

Bambi, quinze ans, est décidée à sortir de la misère, quitte à chercher des mécènes fortunés sur les sites de rencontre... Avec *Manger Bambi*, la Belge Caroline De Mulder offre un anti-contes de fée trash et un roman fort sur les relations mère-fille.

Du passage à l'âge adulte

17 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre

Caroline De Mulder

Belgique



bio p. 55

Aylin Manço

Belgique



bio p. 58

Gary Victor

Haïti



bio p. 61

Caroline De Mulder dessine, dans *Manger Bambi*, la figure d'une *teenager* d'aujourd'hui, prête à tout pour échapper à la misère. Aylin Manço use du fantastique dans *Les Éblouis* pour explorer la tourmente des émotions adolescentes. Gary Victor, avec *Le violon d'Adrien*, nous plonge au cœur du récit initiatique d'un jeune garçon qui rêve de devenir violoniste.

Exode, immigration : histoires de famille

17 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Abdelhamid Abidi, enseignant-chercheur en sociologie
En partenariat avec le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes

Rachid Benzine
France



bio p. 56

Dans *Le silence des pères*, Rachid Benzine retrace avec humanité l'histoire de l'immigration marocaine en France dans les mines, les usines, les maraîchages... Michèle Fitoussi, elle, dresse un portrait magnifique de sa « famille de Pantin ». Elle y convoque l'histoire de tous les Juifs de Tunisie, afin que demeure, toujours, une trace de leur passage.

Michèle Fitoussi
France



bio p. 57



Négar Djavadi France | Iran • bio p. 56

18 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire

Dans *La dernière place*, Négar Djavadi relate le crash du vol Téhéran-Kiev où périt sa cousine. Un monde s'écroule et les souvenirs refluent. Mêlant histoires familiale et nationale, l'autrice nous emmène sur les traces de la révolution iranienne et éclaire crûment la situation chaotique du pays.

Rencontre entre autrices de littérature jeunesse

18 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Animation par les jeunes des clubs de lecture de la Bibliothèque municipale de Nantes

Anne Cohen Beucher
France



bio p. 54

Kochka
France | Liban



bio p. 58

Sophie Rigal-Goulard
France



bio p. 60

Échanges avec les autrices Kochka, Sophie Rigal-Goulard et la traductrice Anne Cohen Beucher, en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2024. Remise du prix dimanche 18 février à 15h (voir p.48).

Voyages, voyages

18 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Christine Siméone, journaliste

Mattia Filice
France



bio p. 56

Volodia Petropavlovsky
France



bio p. 59

Mattia Filice, dans *Mécano*, sublime le transport ferroviaire, entremêlant le rythme du chemin de fer et celui de l'écriture. Dans *La dernière frontière*, le géographe et journaliste Volodia Petropavlovsky relate sa traversée en solitaire de l'Alaska en canoë.

VENDREDI 16 FÉVRIER

Leçon inaugurale par Antoine Compagnon

Lire à l'âge numérique

France • bio p. 55

19h • Le Lieu Unique • grand atelier

Présentée par Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide



« Nathalie Sarraute affirmait en 1964 :
La littérature m'apparaît comme une course de relais. Chacun prend le témoin des mains d'un écrivain qui l'a précédé. Il n'est pas possible de revenir en arrière, ni même de rester sur place.
Mais aujourd'hui ? Quelle est la place de la littérature et d'abord de la lecture dans le monde global depuis la révolution numérique ? Y a-t-il encore des inventions littéraires, des avant-gardes ?
Albert Camus ne disait-il pas que la tâche de sa génération consistait déjà à *empêcher que le monde se défasse* ? »

Antoine Compagnon

SAMEDI 17 FÉVRIER

Au nom du père

11h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Marie-Madeleine Rigopoulos, chroniqueuse littéraire

Rachid Benzine

France



bio p. 53

Marc-Alexandre Oho Bambe

Cameroun



bio p. 59

Dans *Les silences des pères*, sous le voile du deuil, Rachid Benzine revient sur les rapports entre père et fils, marqués par le sacrifice, l'amour et la volonté de préserver des souvenirs, même par les silences. Dans son récit de jazz, *Souviens-toi de ne pas mourir sans avoir aimé*, Marc-Alexandre Oho Bambe convoque la figure du père, l'absence, la solitude et l'amour.

Proust, Vian et les autres

11h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Christine Siméone, journaliste

Pierre Cassou-Noguès

France



bio p. 54

Antoine Compagnon

France



bio p. 55

Dimitri Kantcheloff

France



bio p. 58

Comment les héritages littéraires transcendent-ils la fiction d'aujourd'hui ? Antoine Compagnon, dans ses essais, décline les facettes cachées des écrivain-es. Dans *Vie et mort de Vernon Sullivan*, Dimitri Kantcheloff offre à Boris Vian un élégant et poignant hommage. Pierre Cassou-Noguès utilise la fiction comme une méthode pour l'exploration du possible et de ses limites.

Ce que l'incarcération a d'arbitraire

11h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Sophie Quetteville, chroniqueuse littéraire

Pauline Hillier

France



bio p. 57

Pauline Hillier, dans *Les Contemplées*, nous offre le récit poignant d'une prison de femmes en Tunisie. *Le chaudron militaire turc* de Pinar Selek inventorie les mécanismes de la formation militaire turque qui conditionnent les individus.

Pinar Selek

Turquie



bio p. 60

Jean-Baptiste Andrea France • bio p. 53

11h • Médiathèque Luce Courville



Avec *Veiller sur elle*, Prix Goncourt 2023, Jean-Baptiste Andrea offre une ode à la liberté et à l'amitié. Dans une Italie en proie à la montée du fascisme, Viola et Mimo s'émancipent grâce à l'art, la connaissance et à leur « amour cosmique ».

Charline Effah Gabon • bio p. 56

11h • Médiathèque Lisa Bresner



Dans *Les femmes de Bidibidi*, Charline Effah raconte le destin des femmes ayant survécu aux violences domestiques ou aux viols de guerre. Comment se reconstruire et réinventer l'amour ? Brisant les tabous, ce livre est un témoignage bouleversant inspiré de faits historiques.

Kochka France | Liban • bio p. 58

11h • Espace Lecture Malakoff



Kochka, autrice de littérature jeunesse, évoque dans *La Maison des mots perdus* (en lice pour le Prix Bermond Boquié) la quête des origines. Ravi, 10 ans, ne s'est jamais vraiment questionné sur la rencontre de ses parents en Inde, ni sur la raison du mutisme de sa mère.

Falmarès Guinée • bio p. 56

11h • Fonds documentaire Tissé Métisse

Modération : Stéphane Anizon, médiateur culturel



Falmarès est un « réfugié poétique » qui puise sa puissance d'écriture dans son parcours migratoire. En 2023 paraît *Catalogue d'un exilé*, un recueil de poésie qui met en scène la migration et l'exil, trouvant la beauté dans ce « voyage infernal ».



Anna Hope Royaume-Uni • bio p. 57



11h • Librairie Durance

Modération : Marianne Vielhescaze, libraire
Sur inscription : animations@librairiedurance.fr

Des individus se retrouvent aux confins du Mexique, autour d'un chaman. Parmi eux-elles, une écrivaine tente de prendre soin de sa fille et réfléchit à la course du monde. Anna Hope y peint les rêves et la folie des hommes et des femmes animé-es de conquête.



Tash Aw Malaisie • bio p. 53



11h • Librairie La Géothèque

Modération : Benoît Albert, libraire
Sur inscription : lageotheque@gmail.com

Avec son troisième roman, *Étrangers sur la grève*, Tash Aw signe un témoignage lucide et bouleversant sur son identité de fils de la diaspora chinoise en Malaisie, pointant les silences qui entourent son histoire et celle de sa famille.



Laura El Makki France • bio p. 56



11h • Librairie L'Atalante

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre

Un matin, le soleil ne se lève pas. Les bêtes disparaissent, les voitures et les téléphones cessent de fonctionner. De cet événement fictif, Laura El Makki tire le fil de son premier roman, *Combien de lunes*, pour sonder l'expression de nos cœurs.



Angélique Villeneuve France • bio p. 61



11h • Librairie Siloë Lis

Modération : Thierry Guidet, journaliste

Dans le gel, nous emboîtons les pas d'Henni, 8 ans, fuyant pillage et abomination et qui, effarée par la violence, recompose son monde avec son cœur pour survivre. *Les ciels furieux* est un récit saisissant sur l'enfance qui transcende l'immonde barbarie.



Cristina Rivera Garza Mexique • bio p. 60



11h • Librairie Les Bien-aimé-e-s

Modération : Flora Prevosto, libraire
Sur inscription : librairielesbienaimes@gmail.com

L'Invincible Été de Liliana est une enquête policière de non-fiction menée par l'autrice mexicaine Cristina Rivera Garza qui, dans une prose lumineuse et acérée, nous plonge dans son histoire familiale empreinte d'amour, de révolte et de deuil.



Florence Jou France • bio p. 57



12h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Henri Landré, journaliste
En partenariat avec la Maison de la Poésie

Dans *Payvagues*, Florence Jou nous emporte dans un voyage avec, pour guides, quatre voix de femmes, sorcières ou chamanes aux pouvoirs cosmo-telluriques. Une plongée poétique aux frontières de la désolation et du merveilleux.

L'Amérique et l'Europe face à la question raciale



12h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Hubert Artus, journaliste littéraire

Pascal Blanchard
France



bio p. 54

Ta-Nehisi Coates
États-Unis



bio p. 54

Dawnie Walton
États-Unis



bio p. 61

Pascal Blanchard, historien, montre comment les images façonnent le racisme des deux côtés de l'Atlantique. Ta-Nehisi Coates alerte sur la fragilité de la situation des afro-américain-es. Dawnie Walton, dans son premier roman, *Le Dernier Revival d'Opal & Nev*, évoque l'ascension d'un groupe de rock sur fond de violences racistes.

Deux voix puissantes des lettres francophones

12h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide
Avec le soutien de la Fondation Orange

Michèle Rakotoson
Madagascar

Véronique Tadjo
France | Côte d'Ivoire



bio p. 60

bio p. 60

Véronique Tadjo est présidente du Prix Orange du livre en Afrique qui a récompensé, en 2023, l'autrice malgache Michèle Rakotoson pour son roman *Ambatomanga, le silence et la douleur*. Deux autrices majeures qui dépeignent dans leurs ouvrages des tragédies africaines contemporaines.

Auður Ava Ólafsdóttir Islande • bio p. 59

13h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Natalie Levisalles, journaliste littéraire



Explorant avec grâce les troublantes drôleries de l'inconstance humaine, Auður Ava Ólafsdóttir poursuit, depuis *Rosa candida*, une œuvre d'une grande finesse. *Éden*, son dernier roman, est une ode au pouvoir infini des mots et à la réinvention de soi.

Carole Maurel France • bio p. 58

13h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Éloïse Guénéguès, pôle littérature du Grand R
En partenariat avec Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon



Dans un nouveau roman graphique, *Bobigny 1972*, écrit par Marie Bardiaux-Vaïente, Carole Maurel dessine avec force et réalisme un sujet qui aurait pu rester un fait divers : l'histoire de celles qui ont préparé le terrain pour la loi Veil, promulguée en 1975.

Les silences qui parlent



13h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Marie-Madeleine Rigopoulos, chroniqueuse littéraire

Tash Aw
Malaisie

Rachid Benzine
France

Zhang Yueran
Chine



bio p. 53

bio p. 53

bio p. 62

Tash Aw, dans *Étrangers sur la grève*, revient sur son identité construite sur les silences tissés par la diaspora chinoise en Malaisie. Dans *Les silences des pères*, Rachid Benzine explore le passé inconnu d'un père et d'un grand-père. Zhang Yueran scrute, dans *Le Clou*, ce que les non-dits de la Révolution culturelle chinoise ont imprimé sur son destin familial.

haut parleur

MAGAZINE CULTUREL OFFERT LOIRE-ATLANTIQUE

AIME LE LIVRE

BIBLIO,

la rubrique mensuelle qui suit l'actualité littéraire depuis 2005.
Romans, polars, essais, bandes dessinées, jeunesse...

PARTENAIRE de temps forts littéraires en Loire Atlantique.

Éditions Popamine - www.lehautparleur.com



Antoine Wauters Belgique • bio p. 61

13 h • **Librairie Les Nuits Blanches**
Modération : Guénaël Boutouillet, critique littéraire

Raconter l'existence dans les paysages infinis de la campagne wallonne, dire l'amour et le manque, telles sont les intentions du dernier livre d'Antoine Wauters, *Le plus court chemin*. Car écrire, c'est poursuivre un dialogue avec tout ce qui a cessé d'être visible, par-delà la nostalgie.



Jean-Baptiste Andrea France • bio p. 53

14 h • **Le Lieu Unique • grand atelier**
Modération : Yann Nicol, directeur de la fête du livre de Bron

Avec *Veiller sur elle*, Prix Goncourt 2023, Jean-Baptiste Andrea offre une ode à la liberté et à l'amitié. Dans une Italie en proie à la montée du fascisme, Viola et Mimo s'émancipent grâce à l'art, la connaissance et à leur « amour cosmique ».

Ces voix du monde invisible



14 h • **Le Lieu Unique • salon de musique**
Modération : Josyane Savigneau, journaliste

Benoît Coquil
France



bio p. 55

Anna Hope
Royaume-Uni



bio p. 57

Mehdi Ouraoui
France



bio p. 59

Le Rocher blanc d'Anna Hope campe un groupe de personnages partis au Mexique à la rencontre d'un chaman. Dans ce même pays, Benoît Coquil conte, à travers ses *Petites choses*, l'histoire d'un champignon mystique qui a fasciné les occidentaux. Dans *Mon Fantôme*, Mehdi Ouraoui met en scène son ami fantôme Rachid Taha qui lui révèle des traumatismes refoulés.



SORTONS DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS

EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

*Ne cherchons plus,
Wik a choisi le meilleur*

wik

LE MAG DES SORTIES



Gary Victor Haïti • bio p. 61



14 h • **Le Lieu Unique • bar**
Modération : Alexandre Fillon, journaliste littéraire
En partenariat avec Transfuge

Le dernier roman de Gary Victor, *Le violon d'Adrien*, narre l'histoire d'un enfant en Haïti qui rêve de devenir violoniste. Rite de passage à la vie d'adulte, Adrien devra trahir famille, ami-es et valeurs pour survivre dans un pays où l'on tue les rêves des plus humbles.

Michèle Rakotoson Madagascar • bio p. 60



15 h • **Maison de l'Afrique**
Modération : Franck H. Andrianarivo, PhD Professeur assistant de Français à l'Université américaine de Paris

Avec *Ambatomanga, le silence et la douleur*, la romancière explore, à l'image du reste de son œuvre, la culture et l'identité malgaches. Cette fois, c'est en ressuscitant le fantôme de la colonisation française de l'île et les figures de la résistance.

Vies féministes



15 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Marie-Madeleine Rigopoulos, chroniqueuse littéraire

Rachel Cusk
Royaume-Uni



bio p. 55

Michèle Fitoussi
France



bio p. 57

Véronique Tadjo
France | Côte d'Ivoire



bio p. 60

Qu'est-ce qu'être féministe aujourd'hui ? Via une critique sociale piquante à l'instar de Rachel Cusk dans *La Dépendance*, avec humour comme Michèle Fitoussi dans la série télévisée *Bureau des Affaires sexistes*, ou, par le biais du personnage mythique de la Reine Pokou chez Véronique Tadjo, trois autrices échangent autour de cette réalité composite.

Identité, filiation et ouverture au monde

15 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Amélie Fabien de la Bibliothèque municipale de Nantes et Anne Thouzeau de l'association Nantes Livres Jeunes
En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes

Anne Cohen Beucher
France



bio p. 54

Kochka
France | Liban



bio p. 58

Sophie Rigal-Goulard
France



bio p. 60

Les jeunes héroïnes des livres sélectionnés pour le Prix Bermond-Boquié 2024 cherchent à trouver leur place dans le monde. Comment évoquer cet âge à l'orée de l'adolescence où les enfants sont en quête de leur propre identité ? Comment ces autrices ont-elles su déployer la naissance du regard critique de leurs personnages sur leurs familles ?

Quand la nature nous parle

15 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire

Gwenaëlle Abolivier
France



bio p. 53

Auður Ava Ólafsdóttir
Islande



bio p. 59

Volodia Petropavlovsky
France



bio p. 59

La nature, au cœur de ces récits, invite aux voyages. Dans *La forme du fleuve*, Gwenaëlle Abolivier nous promène sur les bords de la Loire. *Éden* d'Auður Ava Ólafsdóttir mêle une réflexion sur les langues et sur la disparition de la nature. *La dernière frontière* de Volodia Petropavlovsky est une aventure sauvage du côté de l'Alaska.

Dans le chaos du monde

16 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Natalie Levisalles, journaliste littéraire

Charline Effah
Gabon



bio p. 56

Igor Gran
France



bio p. 57

Angélique Villeneuve
France



bio p. 61

Charline Effah rend hommage aux réfugié-es dans *Les femmes de Bidibidi*. Igor Gran évoque la guerre en Ukraine à travers son *Voyage clandestin avec deux femmes bavardes*. L'intrusion, la fureur, la fuite et le froid, vus par une fillette de 8 ans, traversent *Les ciels furieux* d'Angélique Villeneuve.



Anna Hope Royaume-Uni • bio p. 57



16 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Hubert Artus, journaliste littéraire

Des individus se retrouvent aux confins du Mexique, autour d'un chaman. Parmi eux-elles, une écrivaine tente de prendre soin de sa fille et réfléchit à la course du monde. Anna Hope y peint les rêves et la folie des hommes et des femmes animé-es de conquête.



Ta-Nehisi Coates États-Unis • bio p. 54



16 h • Librairie Maison Marguerite

Modération : Caroline Rabin, libraire
Sur inscription : mmlibrairie@gmail.com

Dans *Entre le monde et moi, lettre à mon fils* écrit au moment des mobilisations de Black Lives Matter, Ta-Nehisi Coates dépeint, pour son fils de 15 ans, la violence raciste de la société américaine. Il revient sur le parcours qui lui a permis d'en prendre conscience.

Sociétés réinventées

16 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre

Pierre Cassou-Noguès
France



bio p. 54

Laura El Makki
France



bio p. 56

Abdourahman Waberi
France



bio p. 61

Pierre Cassou-Noguès, dans *La Bienveillance des machines*, explore notre rapport à l'intelligence artificielle et la façon dont elle chamboule nos subjectivités. *Combien de lunes* de Laura El Makki annonce la fin d'un monde et l'éclosion d'un autre. Abdourahman Waberi, dans *Aux États-Unis d'Afrique*, imagine un nouvel ordre économique mondial. De l'importance d'inventer d'autres mondes...



Dans l'atelier de Frédéric Coché France • bio p. 54
L'apocalypse selon les gens

16 h • Le Lieu Unique • salon de lecture

À partir de 7 ans, entrée libre sans inscription - 2 h

Cet atelier, à partager en famille, propose de réaliser un diorama (un tableau en volume) collectif en vous inspirant des personnages et des décors dessinés par Frédéric Coché dans son album *L'Almageste*. Cette mise en scène évolutive dépeint une apocalypse joyeuse inspirée d'enluminures et de tapisseries du Moyen-Âge, de quoi tisser des histoires et énigmes aux personnages étranges.



Ananda Devi France | île Maurice • bio p. 55

16 h 30 • Librairie Coiffard

Modération : Henri Copin, professeur à l'Université permanente
Sur inscription : librairiecoiffard.animations@gmail.com

Une journée où tout va exploser : la cité, les haines, peut-être l'île. C'est *Le jour des caméléons*, roman impossible à lâcher où la Mauricienne Ananda Devi use de sa langue tendre et ironique, tranchante et poétique, pour nous plonger dans le chaos du monde.



Pauline Hillier France • bio p. 57

17 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Josyane Savigneau, journaliste
En partenariat avec le Prix Cezam

En 2013, Pauline Hillier est arrêtée à Tunis suite à une manifestation pour la libération d'une militante tunisienne. De son séjour en prison est né un roman autobiographique enflammé, vibrant d'humanité face à l'injustice : *Les Contemplées*.

Du pouvoir de l'art



17 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Sophie Quetteville, chroniqueuse littéraire

Jean-Baptiste Andrea
France



bio p. 53

Yrsa Daley-Ward
Royaume-Uni | Nigeria | Jamaïque



bio p. 55

Falmarès
Guinée



bio p. 56

L'art reflète l'esprit de notre temps, nos obsessions, nos rêves. Dans les situations tragiques (guerre, génocide, cyclone, dictature...), quel est le réel pouvoir de l'artiste ? Les poètes et romancier-ères Jean-Baptiste Andrea, Yrsa Daley-Ward et Falmarès, dans leurs récits ou dans leurs pratiques, ont éprouvé cette puissance créatrice.

Au nom de la mère



17 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Natalie Levisalles, journaliste littéraire

Charline Effah
Gabon



bio p. 56

Kossi Efoui
Togo



bio p. 56

Guadalupe Nettel
Mexique



bio p. 58

Dans *Les femmes de bidibidi* de Charline Effah, la narratrice part à la recherche de sa mère disparue en Afrique de l'Est. Kossi Efoui, dans *Une magie ordinaire*, évoque, suite à l'hospitalisation de sa mère, la personnalité de celle qui l'a accompagné par-delà les péripéties de la vie. Dans *L'Oiseau rare*, Guadalupe Nettel explore les contradictions à l'œuvre dans le désir de maternité.

Newsletter Lire



Chaque semaine, retrouvez toute l'actualité des livres et des écrivains, avec Ouest-France et Lire Magazine Littéraire



Flashez ce QR Code avec votre smartphone ou rendez-vous sur <https://eqroo.de/a/AtlantideNLLire>

ouest
france

Dans l'intimité de nos sociétés mondialisées



18 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre

Rachel Cusk
Royaume-Uni



bio p. 55

Walid Hajar Rachedi
France



bio p. 57

Dimitri Kantcheloff
France



bio p. 58

Rachel Cusk dissèque les mœurs anglaises et révèle les dessous d'une société policiée. Walid Hajar Rachedi, auteur de *Qu'est-ce que j'irais faire au paradis ?* et de *Nos destins liés*, nous plonge aux États-Unis et en Amérique latine et nous raconte « le monde par l'intime ». Avec *Supernova*, Dimitri Kantcheloff évoque une course au scoop mondial qui détruit l'harmonie des vies humaines et de la nature.

L'adaptation cinématographique de la fiction



18 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Marie-Madeleine Rigopoulos, chroniqueuse littéraire

Ta-Nehisi Coates
États-Unis

Michèle Fitoussi
France

Dawnie Walton
États-Unis



bio p. 54



bio p. 57



bio p. 61

Les producteur-ices se tournent souvent vers le monde de l'édition pour y trouver des récits : les adaptations sont réputées plus lucratives que les films inspirés de scénarii originaux comme l'illustre, par exemple, l'adaptation de *Harry Potter* de J.K. Rowling. Comment les auteur-ices vivent-ils-elles cette seconde vie de leur œuvre, y participent-ils-elles ?

L'urgence de la parole poétique

18 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Emeric Cloche, médiateur littéraire

Bernard Chambaz
France

Thomas Vinau
France

Antoine Wauters
Belgique



bio p. 54



bio p. 61



bio p. 61

Peut-on encore faire surgir la parole poétique ? Antoine Wauters estime que « la poésie est ce qui lui reste longtemps dans le corps ». Bernard Chambaz a reçu en 2005 le prestigieux Prix Apollinaire et Thomas Vinau est l'une des voix les plus importantes de la nouvelle génération de poètes.

LITTÉRATURE - CINÉMA - SCÈNE - ART

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Depuis 20 ans, le magazine qui se consacre à la culture contemporaine.

transfuge.fr

Festival Atlantide, les Mots du monde à Nantes
Édition 2024

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



Soirée contre la censure dédiée à Pinar Selek

En présence de l'autrice

19h30 • Le Lieu Unique • bar

Présentée par Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide
En partenariat avec le PEN Club français



Cette soirée invite à la découverte de textes méconnus, voire inconnus car censurés lors de leur parution. Lus dans leur langue originale par des auteur·ices présent·es à Atlantide, les textes interdits prennent une dimension particulièrement émouvante, portant des échos du monde au cœur du festival.

Temps fort de la manifestation depuis sa création, ce rendez-vous prend place dans un lieu vivant, espace de liberté et d'échange : le bar du Lieu Unique. Ainsi, en partageant un verre, les conversations s'enchaînent autour de ce droit, pilier de la liberté d'expression, qu'est la liberté d'écrire, trop souvent malmenée partout dans le monde.

« La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. »

Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789



Pinar Selek Turquie • bio p. 60

La sociologue Pinar Selek refuse le statut de victime et ne plie pas devant le régime turc et son acharnement à vouloir la réduire au silence. Sous le coup d'un mandat d'arrêt international, exilée en France depuis 2011, elle continue de se battre, soutenue par une très grande solidarité. Son nouvel essai, historique et féministe, traque et dénonce le mépris à l'égard des femmes dans un contexte mondial de guerres et une montée des régimes autocratiques.



Antoine Compagnon France • bio p. 55

11h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Josyane Savigneau, journaliste

Des ondes de France Inter au 35^e fauteuil de l'Académie Française, Antoine Compagnon dissèque consciencieusement la littérature française moderne et contemporaine dans ses nombreux essais comme *La vie derrière soi - Fins de la littérature*, *Un été avec Colette*, *Proust du côté juif*.



Iegor Gran France • bio p. 57

11h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Alexandre Fillon, journaliste littéraire

En partenariat avec Transfuge

Né à Moscou, Iegor Gran nous entraîne sur les comptes Twitter de deux femmes russes. *Voyage clandestin avec deux femmes bavardes* est une immersion intime qui livre un regard pathétique et tragique sur l'avenir de la Russie et du peuple russe.

Fictions mystiques



11h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Guénaël Boutouillet, critique littéraire

Benoît Coquil
France



bio p. 55

Anna Hope
Royaume-Uni



bio p. 57

Wilfried N'Sondé
France



bio p. 59

Dans *Petites choses* de Benoît Coquil, une chamane entre en transe grâce à ses champignons uniques. Anna Hope, elle, nous propulse vers un lieu aussi mythique que magique. Dans *La Reine aux yeux de lune*, Wilfried N'Sondé raconte le destin tragique d'une femme qualifiée de « Jeanne d'Arc noire » au pouvoir magnétique.



Gary Victor Haïti • bio p. 61

11h • Château des ducs de Bretagne

Déambulation littéraire - RDV à l'accueil du musée à 10h50
En partenariat avec le Musée d'histoire de Nantes

L'écrivain haïtien nous invite au Musée d'histoire de Nantes pour une déambulation dans les salles consacrées à la traite atlantique et à l'esclavage colonial. Guidée par le regard sensible de l'auteur, cette visite est aussi rythmée par la lecture de passages de son œuvre.



Guadalupe Nettel Mexique • bio p. 58

12h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Yann Nicol, directeur de la fête du livre de Bron

La Mexicaine Guadalupe Nettel est l'une des romancières les plus importantes de la littérature latino-américaine d'aujourd'hui. Avec *L'Oiseau rare*, elle pose un regard doux-amer sur la maternité et sur notre rapport aux enfants.

Femmes à la vie à la mort



12h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Sophie Quetteville, chroniqueuse littéraire

Sonja Delzongle
France



bio p. 55

Cristina Rivera Garza
Mexique



bio p. 60

Angélique Villeneuve
France



bio p. 61

Les violences que subissent les femmes sont malheureusement innombrables et destructrices : violences sexuelles, mariage forcé, prostitution, violences conjugales, psychologiques, économiques. Elles n'épargnent aucun milieu, aucun territoire, aucune génération, et conduisent les femmes, trop souvent, à devoir affronter la mort... Comment la littérature peut-elle aider ?



Kossi Efoui Togo • bio p. 56

12h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Florence Bouchy, journaliste littéraire

Il y a un moment, dans une vie, où l'écrivain abat ses cartes, pris par une sorte d'urgence. Pour Kossi Efoui, c'est l'appel annonçant la mort imminente de sa mère. Celle qui a dit vingt ans plus tôt : « Va vivre. Va vivre ailleurs et ne reviens plus. »



Antoine Wauters Belgique • bio p. 61

13h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Yann Nicol, directeur de la fête du livre de Bron

Raconter l'existence dans les paysages infinis de la campagne wallonne, dire l'amour et le manque, telles sont les intentions du dernier livre d'Antoine Wauters, *Le plus court chemin*. Car écrire, c'est poursuivre un dialogue avec tout ce qui a cessé d'être visible, par-delà la nostalgie.

D'autres visages du capitalisme



13 h • Le Lieu Unique • grand atelier
Modération : Florence Bouchy, journaliste littéraire

Benoît Coquil
France



bio p. 55

Abdourahman Waberi
France



bio p. 61

Zhang Yueran
Chine



bio p. 62

Benoît Coquil raconte, dans *Petites choses*, comment la culture capitaliste américaine a vampirisé et anéanti un rituel chamanique traditionnel. Abdourahman Waberi redessine l'échiquier géopolitique dans sa fiction afrofuturiste *Aux États-Unis d'Afrique*. Dans *Le Clou* comme dans *L'Hôtel des cygnes*, Zhang Yueran s'attaque aux standards de la réussite sociale en Chine, loin de l'idéal communiste.

Vous avez dit zombies ?

13 h • Le Lieu Unique • bar
Modération : Emeric Cloche, médiateur littéraire

Frédéric Coché
France



bio p. 54

Igor Gran
France



bio p. 57

Gary Victor
Haïti



bio p. 61

La figure du zombie est tout sauf simpliste ! *L'Almageste* de Frédéric Coché distille une atmosphère d'Apocalypse, dont les zombies sont la part lumineuse. *Z comme Zombie* de Igor Gran est un pamphlet acide contre la propagande de Poutine. Chez Gary Victor, dans *Treize nouvelles vaudou*, *La piste des Sortilèges* ou *Le violon d'Adrien*, les mort-es côtoient les vivant-es.

Rachel Cusk Royaume-Uni • bio p. 55



14 h • Le Lieu Unique • grand atelier
Modération : Sophie Quetteville, chroniqueuse littéraire



L'autrice britannique aime parler des femmes, de leurs aspirations et de leurs difficultés à vivre dans une société masculine. Celle qui a acquis sa notoriété en France avec son sixième roman *Arlington Park* revient sur son œuvre.

Yrsa Daley-Ward Royaume-Uni | Nigeria | Jamaïque • bio p. 55



14 h • Le Lieu Unique • salon de musique
Modération : Hubert Artus, journaliste littéraire



Poète, écrivaine et mannequin, Yrsa Daley-Ward livre, avec *La Vie précieuse*, un récit de formation ultramoderne, contrepied poétique et touchant au *male gaze* par la voix d'une enfant, d'une sœur, d'une adolescente, d'une escort, d'une femme en plein *empowerment*.

Vers un printemps subsaharien ?

14 h • Le Lieu Unique • bar
Modération : Christelle Capo-Chichi, animatrice de rencontres littéraires

Charline Effah
Gabon



bio p. 56

Wilfried N'Sondé
France



bio p. 59

Abdourahman Waberi
France



bio p. 61

Coups d'État, dictatures, révoltes des peuples... ont marqué cette dernière décennie. Beaucoup d'observateur-ices prévoient en Afrique noire les mêmes mouvements populaires qui ont secoué le monde arabe et qu'on avait qualifiés de « printemps arabe ». Quel regard portent ces auteur-ices et dans quelle mesure la littérature peut-elle jouer un rôle ?

Remise du Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

Avec Anne Cohen Beucher, Kochka et Sophie Rigal-Goulard

En présence d'Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide

15h • Le Lieu Unique • grand atelier

Proclamation animée par le comédien Thomas Trelohan, du Théâtre Clandestin - 30 min



Pour ce dixième prix littéraire pour la jeunesse de la Bibliothèque municipale de Nantes, quatre romans sont en lice, lus et critiqués par les jeunes des clubs de lecture des bibliothèques du réseau, des bibliothèques associatives 1001 pages, Espace lecture Malakoff et Expression Livres et des élèves de classes de primaire et de collège. Chacun·e vote ensuite pour son·sa lauréat·e. Les internautes peuvent également participer en votant sur le site Internet de la Bibliothèque municipale deux semaines avant le festival.

Les quatre ouvrages en lice :

- *Un jardin à Marseille* d'Élisabeth Benoit-Morelli, éditions Magnard
- *La vie est un film* de Maite Carranza, traduit par Anne Cohen Beucher, éditions Alice jeunesse
- *La Maison des mots perdus* de Kochka, éditions Flammarion Jeunesse
- *La colère de Rudy* de Sophie Rigal-Goulard, éditions Rageot



Zhang Yueran Chine • bio p. 62



15h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Guénaël Boutouillet, critique littéraire

Zhang Yueran est l'une des voix les plus prometteuses de la littérature chinoise. Dans son nouveau roman, *L'Hôtel des cygnes*, elle remet en question les standards de la réussite sociale et dresse un portrait sans fard de la Chine d'aujourd'hui.



Sonja Delzongle France • bio p. 55

15h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Lisa Bienvenu, médiatrice du livre

Autrice majeure dans le paysage du polar en France, Sonja Delzongle s'est faite remarquer avec son héroïne Hannah Baxter et le regard acéré qu'elle porte sur le monde. Avec *Thanatea*, elle nous emmène dans une île où les mort-es sont rois-reines...

Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ
LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES



TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR
YouTube X Facebook Instagram

Éloge de l'anticonformisme

16 h • Le Lieu Unique • grand atelier
Modération : Natalie Levisalles, journaliste littéraire

Igor Gran
France



bio p. 57

Walid Hajar Rachedi
France



bio p. 57

Auður Ava Ólafsdóttir
Islande



bio p. 59

Igor Gran, auteur engagé, sonde les individus face aux institutions sociales et politiques. Walid Hajar Rachedi, qui a vécu aux États-Unis, au Brésil et au Mexique, observe avec acuité, à travers ses romans et sa revue bilingue *Frictions*, les turbulences de nos sociétés. Auður Ava Ólafsdóttir croque sans concession les mœurs de la société islandaise.

L'exil comme patrie ?

16 h • Le Lieu Unique • salon de musique
Modération : Yann Nicol, directeur de la fête du livre de Bron

Kossi Efoui
Togo



bio p. 56

Falmarès
Guinée



bio p. 56

Pinar Selek
Turquie



bio p. 60

Kossi Efoui, en exil, nous ouvre, avec *Une magie ordinaire*, les portes de son pays natal, le Togo, et rend hommage à sa mère. Falmarès retrace les contours de la Guinée qu'il a dû fuir à travers le recueil de poèmes *Catalogue d'un exilé*. Pinar Selek vit en France, *persona non grata* dans son pays d'origine, la Turquie.



Ananda Devi France | île Maurice • bio p. 55

16 h • Le Lieu Unique • bar
Modération : Christelle Capo-Chichi, animatrice de rencontres littéraires

Une journée où tout va exploser : la cité, les haines, peut-être l'île. C'est *Le jour des caméléons*, roman impossible à lâcher où la Mauricienne Ananda Devi use de sa langue tendre et ironique, tranchante et poétique, pour nous plonger dans le chaos du monde.



Pierre Cassou-Noguès France • bio p. 54

17 h • Le Lieu Unique • bar
Modération : Florence Bouchy, journaliste littéraire

Les technologies numériques sont conçues pour rendre les humain-es heureux-ses mais peuvent nous transformer à notre insu. En alliant un propos philosophique à des récits de fiction, Pierre Cassou-Noguès nous fait réfléchir à la « bienveillance des machines ».

Lecture : Une magie ordinaire de Kossi Efoui

17 h • Le Lieu Unique • grand atelier
Lecture par Thomas Poitevin
Présentée par Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide

Kossi Efoui
Togo



bio p. 56

Thomas Poitevin
France

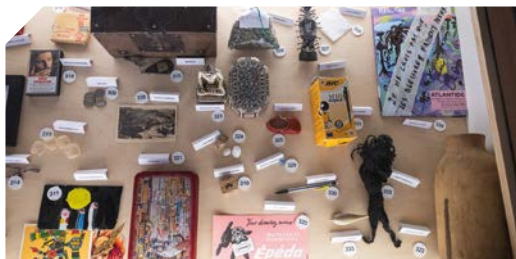


bio p. 59

Dans son livre, Kossi Efoui rend hommage à sa mère, celle qui chantait pour exorciser « les choses dures ». C'est le coup de cœur de Thomas Poitevin. Ce comédien aux multiples facettes, révélé sur Instagram avec ses personnages en perruque, met en voix « cette magie ordinaire » dont Kossi Efoui a sans aucun doute hérité.

EXPOSITIONS

Le cabinet de curiosités d'Atlantide



À la création d'Atlantide en 2013, Alberto Manguel, alors directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant les auteur·ices venu·es du monde entier à offrir un objet au festival.

Aujourd'hui, près de 340 objets constituent cette rare et étonnante collection, témoins de l'histoire du festival et porteurs des mots du monde.

Les auteur·ices de l'édition 2024 font perdurer cette tradition devenue incontournable.

Du 16 au 18 février
Dans la librairie du festival

Le cabinet de curiosités de la Bibliothèque municipale de Nantes



Saviez-vous que la Bibliothèque municipale de Nantes conserve un moulage de la main de Victor Hugo ? Une mèche de cheveux d'Élisa Mercœur ? Ou encore le masque mortuaire d'un érudit du 19^e siècle ? Venez découvrir ces objets insolites !

Du 16 au 18 février
Dans la librairie du festival



AUTEUR·ICES & ARTISTES BIOGRAPHIES

Gwenaëlle Abolivier

France voir p. 35



Gwenaëlle Abolivier est née à Rennes en 1969. Après ses études, elle voyage pendant 20 ans en tant que reporter pour France Inter, France Culture et RFI. Puis, elle se tourne vers l'écriture littéraire. Son premier récit, *Vertige du Trans-sibérien* (Naïve), part sur les traces de Blaise Cendrars. En 2019, *Tu m'avais dit Ouessant* (Le mot et le reste) remporte le Prix Marine Bravo Zulu. Paraissent ensuite *La forme du fleuve* (Le mot et le reste) où elle raconte son immersion sur le territoire ligérien et *Ella Maillart, l'intrépide femme du globe* (Paulsen) où elle dresse un portrait illustré de l'exploratrice.

Jean-Baptiste Andrea

France voir p. 27, 32, 38



Pendant vingt ans, Jean-Baptiste Andrea a travaillé comme scénariste et réalisateur, en France et aux États-Unis. La sortie de son premier livre, *Ma reine* (L'iconoclaste), aux douze prix littéraires, a signé la naissance d'un auteur à la puissance romanesque rare qui se confirmera deux ans plus tard par la publication de son deuxième roman, *Cent millions d'années et un jour* (L'iconoclaste). Après sa trilogie sur l'enfance, récompensée notamment par le Prix RTL-Lire pour *Des Diabes et des saints* (Groupe Margot), il pousse plus loin encore le curseur de son ambition littéraire. Dans son roman *Veiller sur elle* (L'iconoclaste), consacré par le Prix Goncourt en 2023, il nous entraîne dans l'Italie de la première moitié du vingtième siècle.

Tash Aw

Malaisie voir p. 28, 31



Tash Aw est né à Taipei, Taïwan, et a grandi en Malaisie. Il est l'auteur de quatre romans salués par la critique : *Le tristement célèbre Johnny Lim* (Robert Laffont), Prix du Premier Roman Whitbread et Prix du Meilleur Livre des Écrivains du Commonwealth, *La Carte du monde invisible* (Robert Laffont), *Un milliardaire cinq étoiles* (Robert Laffont) et *Nous, les survivants* (Fayard), finaliste du Los Angeles Times Book Prize. Ces livres ont été traduits dans une vingtaine de langues et connaissent un succès grandissant aussi bien en Europe qu'en Asie du Sud-Est, dont il est l'un des auteur·ices contemporain·es les plus reconnu·es.

Rachid Benzine

France voir p. 22, 25, 31, 64



Rachid Benzine est enseignant et chercheur associé au Fonds Ricœur, auteur de nombreux essais dont le dernier est un dialogue avec Delphine Horvilleur, *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil). Sa pièce *Lettres à Nour* (Points) a été mise en scène avec succès dans plusieurs pays. Après *Ainsi parlait ma mère* (Seuil), *Dans les yeux du ciel* (Points) et *Voyage au bout de l'enfance* (Seuil), il signe, avec *Les Silences des pères* (Seuil), un livre bouleversant et courageux sur les douleurs de la filiation.

Pascal Blanchard

France voir p. 18, 29



Pascal Blanchard est historien. Il est spécialiste des imaginaires, de la question coloniale et des immigrations en France. Il a publié ou codirigé une soixantaine de livres, dont *Sexe, race & colonies* (La découverte), *Histoire globale de la France coloniale* (Philippe Rey) et, en 2023, *Notre France noire : de A à Z*, coécrit avec Alain Mabanckou et Abdourahman Waberi (Fayard).

Pierre Cassou-Noguès

France voir p. 26, 36, 51



Philosophe reconnu, épistémologue, spécialiste des questions d'hybridations technologiques et de notre rapport aux machines, professeur de philosophie à l'université Paris-VIII - Vincennes - Saint-Denis, Pierre Cassou-Noguès n'a cessé d'interroger les liens existants entre la science et l'imaginaire. Il est l'initiateur d'une approche des technologies contemporaines qui entend mesurer leurs impacts sur nos manières de vivre, ainsi que leurs conséquences éthiques et politiques. À mi-chemin entre l'essai et la fiction, son dernier ouvrage, *La Bienveillance des machines* (Seuil), replace la philosophie au cœur de la réflexion sur l'intelligence artificielle.

Bernard Chambaz

France voir p. 41



Bernard Chambaz, né en 1949, est l'auteur de plus d'une soixantaine d'ouvrages dont onze recueils de poèmes parmi lesquels *e bientôt muet* (Flammarion), Prix Paul-Verlaine de l'Académie française, et *Été* (Flammarion), Prix Apollinaire. *Ma plus-que-reine* (Points) rassemble les poèmes d'amour écrits pour sa femme qui inspire son œuvre depuis les débuts.

Ta-Nehisi Coates

États-Unis voir p. 29, 36, 40



Ta-Nehisi Coates est l'auteur de plusieurs essais et mémoires, *Le Grand Combat* (Autrement), *Huit ans au pouvoir* (Présence africaine), *Entre le monde et moi* (Autrement), National Book Award, et d'un roman, *La Danse de l'eau* (Fayard). Il est également lauréat de la bourse MacArthur.

Frédéric Coché

France voir p. 19, 37, 46



Si quelques auteur·ices ont composé des romans gravés au début du XX^e siècle, peu s'y sont aventurés au début du XXI^e. Frédéric Coché, lui, a choisi l'eau-forte comme technique de prédilection il y a plus de vingt ans. Graveur, peintre et dessinateur, Frédéric Coché est diplômé de l'institut Saint-Luc de Bruxelles (arts graphiques, spécialisation bande dessinée) et de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy. Il a enseigné la gravure à Genève et Biarritz. Il fait ses premiers pas dans la revue *Frigobox* avant de publier *Hortus Sannitatis* (Fremok), première pierre de son œuvre gravée.

Anne Cohen Beucher

France voir p. 23, 34, 48



Après une carrière dans la banque et l'assurance en France, Anne Cohen Beucher retourne sur les bancs de l'école en Belgique pour devenir traductrice de littérature jeunesse. En 2015, elle obtient la Mention spéciale du Prix Pierre-François Caillé de la traduction de la SFT et en 2016, le Prix de la traduction de la SCAM Belgique. Elle fait partie de l'IBBY List of Honour, catégorie traduction en 2018 et 2020. Elle traduit pour différent·es éditeur·ices jeunesse francophones des romans et des albums : Alice Jeunesse, L'École des Loisirs, Hélicium, Mijade, Seuil Jeunesse, Versant Sud. *La vie est un film* de Maite Carranza (Alice Jeunesse) est sélectionné pour les Prix Bermond-Boquié et Unicef 2024.

Antoine Compagnon

France voir p. 24, 26, 43



Antoine Compagnon, de l'Académie française, est professeur émérite au Collège de France, chaire de littérature française moderne et contemporaine, et professeur à l'Université Columbia, New York. Historien de la littérature et critique, il a publié des livres sur Montaigne, Baudelaire, Proust, Colette. Écrivain, il est l'auteur de récits tel *La Classe de rhéto* (Gallimard). Parmi ses dernières publications : *La Vie derrière soi* (Équateurs), *Proust du côté juif* (Gallimard), *Un été avec Colette* (Équateurs).

Benoît Coquil

France voir p. 33, 44, 46



Benoît Coquil est né à Brest en 1989. Il enseigne la littérature et la civilisation d'Amérique Latine à l'université. Il a publié en 2021 un récit intitulé *Buenos Aires n'existe pas* (Flammarion). *Petites choses* (Rivages) est son premier roman, publié à la rentrée 2023.

Rachel Cusk

Royaume-Uni voir p. 34, 39, 47



Rachel Cusk est une romancière et essayiste britannique devenue culte sur la scène littéraire anglo-saxonne. Finaliste du prestigieux Booker Prize 2021, le roman *La dépendance* (Gallimard) a connu un succès retentissant dans de nombreux pays.

Yrsa Daley-Ward

Royaume-Uni | Nigeria | Jamaïque



voir p. 38, 47

Yrsa Daley-Ward est une écrivaine, mannequin et actrice anglaise. Elle a publié *La Vie précieuse* (Penguin) en 2018, acclamé par la presse et les lecteur·ices. Ont suivi les écrits *The How* (Penguin) et *Bone* (Penguin). Elle a collaboré avec Beyoncé en 2020 pour le film et l'album *Black is King*. Ses textes poétiques sont très suivis sur les réseaux sociaux (@yrsadaleyward sur Instagram). Elle vit à Los Angeles.

Sonja Delzongle

France voir p. 45, 49



Née en 1967 d'un père français et d'une mère serbe, Sonja Delzongle a grandi entre Dijon et la Serbie. Peintre durant une quinzaine d'années, elle devient journaliste de presse écrite à Lyon. En 2011, elle publie un premier thriller *À titre posthume* (Jacques André). La lecture d'ouvrages sur les *serial killers*, combinée avec sa passion pour le continent africain, l'incite à s'engager dans l'écriture de *Dust* (Denoël), roman qui paraît en 2015. En 2016, *Quand la neige danse* (Denoël) met en scène la profilleuse Hanah Baxter, héroïne récurrente. Son dernier roman, *Thanatea* (Fleuve), nous entraîne dans une « île où les mort-es sont rois-reines »...

Caroline De Mulder

Belgique voir p. 20, 21



Née en 1976 à Gand, Caroline De Mulder est une autrice belge, également chargée de cours à l'Université de Namur. Elle aime dire avoir deux langues maternelles, ayant appris à écrire en néerlandais et à lire en français. Son premier roman *Ego Tango* (Champ Vallon), consacré au milieu du tango parisien qu'elle a elle-même fréquenté assidûment, lui a valu le Prix Rossel en 2010. *Manger Bambi* (Gallimard), son cinquième roman, est un anti-conte de fée.

Ananda Devi

France | Île Maurice voir p. 19, 37, 51



Ananda Devi est née en 1957 à l'île Maurice. Ethnologue de formation, traductrice de métier, elle est sensible à l'imbrication des identités, aux contradictions de l'espace insulaire et à la question de l'altérité. Autrice couronnée par de nombreux prix littéraires, elle a publié des recueils de poèmes, des nouvelles et des romans, notamment *Ève de ses décombres* (Gallimard, Prix des Cinq Continents, Prix RFO), *Manger l'autre* (Grasset, Prix Ouest France-Étonnants Voyageurs), *Le rire des déesses* (Grasset, Prix Femina des lycéens, Grand Prix du Roman Métis)... Son dernier roman, *Le jour des caméléons*, a paru en 2023 chez Grasset. Elle reçoit le Prix de la langue française en 2023 à Brive-la-Gaillarde.

Négar Djavadi

France | Iran voir p. 15, 20, 22



Ancienne étudiante de l'INSAS, école de cinéma de Bruxelles, Négar Djavadi a travaillé pendant une dizaine d'années derrière la caméra comme assistante et cadreuse tout en écrivant et réalisant quatre courts-métrages, deux documentaires et deux pièces de théâtre. Depuis plus de quinze ans, elle se consacre entièrement à l'écriture de scénarii. Elle a publié deux livres aux éditions Liana Levi, traduits dans une quinzaine de langues : *Désorientale* (2016) et *Arène* (2020). En 2023, elle publie *La dernière place* (finaliste du Prix Femina Essai), dans la collection « Les nouvelles du réel » chez Stock.

Charline Effah

Gabon voir p. 27, 35, 39, 47



Charline Effah est née au Gabon, a grandi et fait ses études à Libreville. Elle a obtenu une bourse de troisième cycle et s'est inscrite à l'Université Lille 3 où elle a soutenu une thèse de littérature française. Aujourd'hui, cheffe d'entreprise à Paris le jour, elle écrit la nuit. Pour écrire *Les femmes de Bidibidi* (Emmanuelle Collas), Charline Effah s'est rendue sur place, au nord de l'Ouganda.

Kossi Efoui

Togo voir p. 39, 45, 50, 51, 64



Kossi Efoui, né au Togo, vit actuellement à Nantes où il se consacre en partie au théâtre. *Une magie ordinaire* (Seuil) est son sixième roman, après *Solo d'un revenant* (Seuil, Prix des Cinq Continents de la Francophonie), *L'Ombre des choses à venir* (Seuil) et *Cantique de l'acacia* (Seuil).

Laura El Makki

France voir p. 28, 36



Autrice de biographies d'écrivain-es (*Un été avec Victor Hugo*, éd. France Inter/Equateurs, H.G. Wells, *H.D. Thoreau*, éd. Gallimard, *Les Soeurs Brontë, la force d'exister*, éd. Tallandier), Laura El Makki travaille depuis des années à la transmission des grands textes du patrimoine littéraire. Productrice d'émissions sur France Inter (*Un été avec Proust, Les Beaux esprits se rencontrent, 1001 mondes...*), elle fût entre 2009 et 2016 la collaboratrice de Guillaume Gallienne pour l'émission « ça peut pas faire de mal ».

Falmarès

Guinée voir p. 18, 27, 38, 50, 64



Mohamed Bangoura, dit Falmarès, est né à Conakry en 2001 et poursuit aujourd'hui ses études à Nantes. À l'âge de 14 ans, après avoir traversé le Mali, l'Algérie, la Libye, il finit « par être embarqué sur un zodiac de 7 mètres où sont entassés 180 personnes, direction l'Italie ». C'est dans le camp de migrant-es de Bolzano qu'il se lance dans l'écriture. Il arrive ensuite en France, à Nantes, où il publie en 2018 son premier recueil de poèmes, *Soulagements* (Les Mandarines). Il a alors 16 ans. Deux ans plus tard, il revient avec *Soulagements 2* (Les Mandarines), et enfin *Lettres griotiques* (Les Mandarines). En 2020, il reçoit le « Prix Lycée » de poésie de l'UNICEF. En 2021, il est sélectionné comme membre du jury et auteur invité par le festival Étonnants Voyageurs.

Mattia Filice

France voir p. 16, 23



Conducteur de trains depuis vingt ans, Mattia Filice a publié chez P.O.L début janvier 2023 son premier roman, *Mécano*. Une épopée en vers libres inspirée de son quotidien de cheminot, auquel il vole du temps pour écrire.

Michèle Fitoussi

France voir p. 22, 34, 40



Michèle Fitoussi a été éditorialiste et grand reporter pour *Elle* pendant de nombreuses années. Elle a écrit pour le théâtre et la télévision, publié une douzaine de livres dont *La Prisonnière* (Grasset) avec Malika Oufkir, Prix des maisons de la presse, *Helena Rubinstein, la femme qui inventa la beauté* (Grasset), *La Nuit de Bombay* (Fayard) ou encore *Janet* (JC Lattès).

Iegor Gran

France voir p. 17, 35, 43, 46, 50



Né à Moscou, Iegor Gran est l'auteur d'une vingtaine de romans et d'essais, parus pour la plupart aux éditions P.O.L. Il a reçu le Grand Prix de l'humour noir pour *ONG!* (Gallimard) et le Prix de la Chapelle musicale de la Reine Élisabeth pour *Les Services compétents* (P.O.L.). Caustique et poivrée, son écriture sait tirer du roman tous les plaisirs possibles. L'amusement et le dégoût se mêlent sous le règne d'une ambiguïté sarcastique. Derniers titres parus : *Z comme zombie* (P.O.L.), *Voyage clandestin avec deux femmes bavardes* (P.O.L.), *L'entretien d'embauche au KGB* (Bayard).

Walid Hajar Rachedi

France voir p. 39, 50



Après avoir grandi en banlieue parisienne, Walid Hajar Rachedi a vécu sept ans aux États-Unis et en Amérique latine, notamment au Brésil et au Mexique. Il est le cofondateur et directeur de publication de *Frictions*, le média en ligne bilingue (français / anglais) qui raconte en textes et en podcasts l'intime de nos sociétés mondialisées. Il est l'auteur de *Qu'est-ce que j'irais faire au paradis ?* (Emmanuelle Collas) et de *Nos Destins sont liés* (Emmanuelle Collas, 2023). En 2022, il a été finaliste du Prix Goncourt du 1^{er} roman, du Prix Orange du Livre et du Prix Senghor du premier roman.

Pauline Hillier

France voir p. 26, 37



Pauline Hillier est née en Vendée et écrit depuis l'adolescence. Après des études de gestion culturelle à Bordeaux et une expatriation à Barcelone, elle écrit son premier roman, *À vivre couché*, paru en 2014 aux éditions Onlit. Membre du mouvement international FEMEN de 2012 à 2018, elle participe à de nombreuses actions en France comme à l'étranger. Elle est coautrice avec Inna Shevchenko d'*Anatomie de l'oppression* paru au Seuil en février 2017 et contributrice du *Manifeste Femen* (Utopia) et de *Rébellion* (Éditions des femmes). Son dernier roman, *Les Contemplées* (La manufacture de livres) retrace son expérience dans une prison de femmes en Tunisie.

Anna Hope

Royaume-Uni voir p. 28, 33, 36, 44



Anna Hope est née en 1974 à Manchester. Après avoir suivi des études d'art dramatique entre Londres et Oxford, elle s'installe dans le Sussex. Ses trois premiers romans, *Le chagrin des vivants*, *La salle de bal* (Grand Prix des lectrices de ELLE 2018) et *Nos espérances* ont été publiés aux éditions Gallimard. Son dernier roman, *Le Rocher blanc*, a paru en 2022 aux éditions Le bruit du monde.

Florence Jou

France voir p. 29



Ses textes sont publiés dans différentes maisons d'éditions (Publie.net, LansKine, L'Attente), font l'objet de commandes par des centres d'art et musées (Le Grand Café, Saint-Nazaire, Museum d'histoire naturelle, Rouen, Frac Île-de-France...) et génèrent des collaborations régulières avec des artistes et amateurs. Depuis 2020, Florence Jou a débuté une nouvelle phase d'écriture orientée vers les fictions climatiques et l'éco-féminisme. L'écriture d'un récit fragmenté *Payvagues* (publié aux éditions de L'Attente) où des communautés évoluent dans des espaces dystopiques, conduites par des femmes, sorcières ou chamanes ; l'adaptation de ce récit en concert littéraire avec Valérie Vivancos.

Dimitri Kantcheloff

France voir p. 26, 39



À vingt ans il est guitariste dans des groupes de rock'n'roll, à trente il travaille dans la communication, à quarante il publie son premier roman, *Supernova* (Les Avrils). En 2023, avec *Vie et mort de Vernon Sullivan* (Finitude), Dimitri Kantcheloff offre à Boris Vian, un hommage à sa mesure, élégant, virevoltant et poignant.

Kochka

France | Liban voir p. 23, 27, 34, 48, 64



Née au Liban en 1964, Kochka s'exile en France avec sa famille en 1976. En 1997, elle quitte son métier d'avocate pour écrire de la littérature de jeunesse. Pour les adolescent-es, elle aborde les questions comme l'autisme, l'anorexie, la guerre, l'égalité entre les femmes et les hommes. Avec *La Maison des mots perdus* (Flammarion Jeunesse), elle évoque avec délicatesse le thème de la quête des origines et son importance pour se construire. Kochka est en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2024.

Alain Mabanckou

Congo | France | États-Unis

voir p. 15, 18, 24, 30, 42, 48, 51



Né en 1966 à Pointe-Noire, Congo, Alain Mabanckou s'envole pour la France à 22 ans. En 1998 paraît son premier roman *Bleu-Blanc-Rouge* (Présence Africaine) qui lui vaut le Grand Prix Littéraire de l'Afrique noire. C'est dans les années 2000 qu'il acquiert un large succès littéraire avec les romans *Verre Cassé* et *Mémoires de porc-épic* (Points), Prix Renaudot 2006. Il fût le premier auteur à occuper la Chaire de création artistique au Collège de France et le premier écrivain francophone à intégrer le jury du Booker Prize. Aujourd'hui, il dirige la collection Points Poésie au Seuil et enseigne la littérature à l'Université de Californie à Los Angeles. Ses œuvres sont traduites dans de nombreuses langues européennes, en hébreu, arabe, coréen et vietnamien. En 2018, il prend la direction artistique d'Atlantide. *Notre France noire : de A à Z*, coécrit avec Pascal Blanchard et Abdourahman Waberi, paraît en 2023 aux éditions Fayard.

Aylin Manço

Belgique voir p. 18, 21, 64



Née en 1991, Aylin Manço vit à Bruxelles. En 2018, elle est lauréate du Prix du Jeune Écrivain pour sa nouvelle *Les noms d'oiseaux*. Ses deux premiers romans, *La dernière marée* (Talents Hauts) et *Ogresse* (Sarbacane), ont reçu un accueil critique enthousiaste. *Ogresse* a reçu de nombreux prix et est en cours d'adaptation cinématographique. En 2022, elle publie chez Sarbacane *Les Éblouis*, un roman fantastique qui explore le tourbillon des émotions adolescentes.

Carole Maurel

France voir p. 31



Carole Maurel est une illustratrice, scénariste et coloriste née en 1980 qui a débuté sa carrière dans l'audiovisuel en tant qu'animatrice et graphiste. Elle attire l'attention après avoir remporté un concours de webtoons. En 2013, elle dessine et écrit *Comme chez toi* (Casterman) son premier roman graphique puis signe en 2016 son deuxième album solo avec Luisa, *Ici et là* (La Boîte à Bulles). La même année, elle dessine le scénario de Chloé Vollmer-lo dans *L'Apocalypse selon Magda* (Delcourt). L'année suivante, elle réalise *Collaboration Horizontale* (Delcourt) avec Navie. Dans le même temps sort *En attendant Bojangles* (Steinkis) sur un scénario d'Ingrid Chabbert. Elle travaille ensuite sur un univers jeunesse d'anticipation avec *Eden* (Rue de Sèvres).

Guadalupe Nettel

Mexique voir p. 39, 44



Née au Mexique en 1973, Guadalupe Nettel a partagé sa vie entre Mexico, Barcelone et Paris. Elle est l'auteur de plusieurs livres de contes, recueils de nouvelles et de quatre romans, dont *L'Hôte* (Actes Sud), *Le Corps où je suis née* (Actes Sud) et *Après l'hiver* (Buchet-Chastel). Lauréate de nombreux prix littéraires en France, en Espagne et au Mexique, elle est aujourd'hui considérée comme l'une des romancier-ères les plus lumineuses de la littérature latino-américaine. *L'Oiseau rare* (Dalva) paru en 2022 a été sélectionné pour le Booker Prize et parle des mille façons d'être mère, de combats, de drames et de comment nous apprenons à aimer. Elle vit actuellement à Mexico où elle dirige la *Revista de la Universidad* de Mexico.

Wilfried N'Sondé

France voir p. 44, 47



Né à Brazzaville, Wilfried N'Sondé vit à Lyon. Il a notamment publié *Le Cœur des enfants léopards* (Actes Sud, Prix des Cinq Continents de la francophonie et Prix Senghor de la création littéraire) et *Un océan, deux mers, trois continents* (Actes Sud, Prix France Bleu / Page des libraires, Prix des lecteurs de L'Express / BFM-TV). *La Reine aux yeux de lune* (Robert Laffont, 2023) est son huitième roman.

Marc-Alexandre Oho Bambe

Cameroun voir p. 25



Poète, écrivain et slameur connu sous le nom de Capitaine Alexandre, Marc-Alexandre Oho Bambe est l'auteur de plusieurs recueils de poésie dont *Le Chant des possibles* (La Cheminante) pour lequel il a reçu le Prix Paul Verlaine de l'Académie française. Il a également publié deux romans remarquables, *Diên Biên Phù* (Sabine Wespieser) et *Les Lumières d'Oujda* (Calmann-Lévy).

Auður Ava Ólafsdóttir

Islande voir p. 16, 17, 31, 35, 50



Auður Ava Ólafsdóttir est née en 1958 et vit à Reykjavík. Directrice du Musée de l'Université d'Islande, elle est très active dans la promotion de l'art. Son premier roman, *Rosa candida* (Zulma) a reçu en Islande le Prix culturel DV de littérature 2008 et le Prix littéraire des femmes (Fjöruverðlaun). En France, il été finaliste du Prix Femina et du Grand Prix des lectrices de *Elle*. Elle publie ensuite *Ör* (Zulma), *La vérité sur la lumière* (Zulma). Elle revient en 2023 avec *L'exception* (Zulma) où l'autrice s'amuse des mœurs de la société islandaise à travers des personnages bousculés par le sort.

Mehdi Ouraoui

France voir p. 17, 33



Mehdi Ouraoui vit et écrit au Pays basque. Il a publié à la rentrée littéraire 2023 son premier roman *Mon Fantôme* aux éditions Fayard. Il raconte des fictions d'histoire immédiate qui abordent par l'imaginaire les questions de notre temps. Ancienne plume pour diverses personnalités, il est également spécialiste du discours, dont il a enseigné l'analyse et la rédaction à Sciences Po Paris. Il est aussi l'auteur de plusieurs essais.

Volodia Petropavlovsky

France voir p. 23, 35



Né en 1989 sur les bords de Loire, Volodia Petropavlovsky a toujours entretenu un lien privilégié avec les cours d'eau, nageant dans le fleuve et sillonnant ses rives dès son plus jeune âge. Géographe puis journaliste, il a découvert le monde de l'aventure à 17 ans à la lecture d'un récit de voyage. Après avoir arpenté les Alpes et la Laponie, il s'est lancé dans une traversée solitaire de l'Alaska en canoë. Il retrace cette aventure dans *La dernière frontière* (Le mot et le reste, 2023). Depuis, il continue de parcourir le monde, alternant voyages personnels et reportages pour la presse, notamment *Grands Reportages* et *Trek magazine*.

Thomas Poitevin

France voir p. 51



Thomas Poitevin est acteur et auteur. En 2010, il crée le spectacle *Le Laboratoire Chorégraphique de Rupture Contemporaine des Gens* qui remporte le Prix Paris Jeunes Talents. Il est interprète pour Quentin Defailt, Catherine Hargreaves, le groupe ACM, Sara Llorca. Il écrit et met en scène *Big Freeze (thermodynamique de l'amour)* en 2016. En 2017, il découvre l'art du portrait humoristique en créant le premier solo *Les désespérés ne manquent pas de panache* co-écrit et mis en scène par Hélène François. Cette aventure se poursuit avec le compte Instagram puis le spectacle *Thomas joue ses perruques*, produit par le Théâtre Sénart, qui connaît un grand succès en tournée et à Paris depuis 2021.

Michèle Rakotoson

Madagascar voir p. 19, 30, 33



Née en 1948 à Antananarivo, Michèle Rakotoson est une autrice, dramaturge et journaliste malgache. Après un DEA en sociologie, elle a été professeure de lettres malgaches, journaliste à la radio (RFI et France Culture) et à la télévision (RFO) et responsable des manifestations littéraires à RFI. Elle a fondé Opération Bokiko, association favorisant l'émergence de jeunes auteur·ices malgaches. En 2011, elle participe à la création d'un concept original : le « Projet Slam Jazz », une nouvelle forme d'art qui associe le poème improvisé à la musique improvisée. En 2012, l'Académie française lui remet la grande médaille de la francophonie pour l'ensemble de son œuvre.

Sophie Rigal-Goulard

France voir p. 23, 34, 48, 64



Sophie Rigal-Goulard vit dans deux mondes parallèles. Elle est professeure des écoles et mère de deux ados aux journées trépidantes qui vient le frigo aussi vite qu'elle le remplit. Mais, devant son ordinateur, elle oublie notes, copies et caddies. Une douce bulle vient l'envelopper et de ses mots naissent des personnages. C'est une escapade en Nouvelle-Calédonie en 2007, pour recevoir le Prix de littérature jeunesse « Livre, mon ami », qui lui donne envie de parler de cette île inoubliable et de ses habitant·es si chaleureux·ses... Elle est en lice pour le Prix-Bermond Boquié 2024 pour *La colère de Rudy* (Rageot).

Cristina Rivera Garza

Mexique voir p. 20, 29, 45



Cristina Rivera Garza est professeure d'études hispaniques et directrice du doctorat en écriture créative de l'Université de Houston. Elle a acquis une reconnaissance internationale avec son chef-d'œuvre *Personne ne me verra pleurer* (Phébus) pour lequel elle a reçu le Prix du meilleur roman au Mexique en 2000. Autrice d'une œuvre conséquente traduite dans le monde entier, elle a reçu de nombreux prix et bourses. Née au Mexique en 1964, elle vit aux États-Unis depuis 1989. *L'Invincible Été de Liliana* (Globe) a reçu cinq prix prestigieux, dont le Prix Rodolfo Walsh pour la meilleure enquête policière de non-fiction et le Prix Xavier Villaurrutia.

Pinar Selek

Turquie voir p. 26, 42, 50



Née en 1971 à Istanbul, Pinar Selek est sociologue, militante féministe et antimilitariste. S'intéressant notamment aux groupes opprimés et aux marginaux·ales, elle est victime de la répression que subissent les intellectuel·les en Turquie et a été emprisonnée en 1998. Sous la menace d'une condamnation à perpétuité, elle vit désormais en exil en France où elle a publié plusieurs livres : fictions, contes, essais et articles. Après une publication en Italie et en Turquie, son roman *Azucena ou Les fourmis zinzines* a été publié en français aux éditions des femmes-Antoinette Fouque en 2022. La même maison publie en 2023 *Le chaudron militaire turc*.

Véronique Tadjo

France | Côte d'Ivoire voir p. 21, 30, 34, 64



Véronique Tadjo est une autrice franco-ivoirienne née en 1955 à Paris. Elle a écrit plusieurs romans, publiés chez Actes Sud, comme *Reine Pokou*, *concerto pour un sacrifice* pour lequel elle reçoit le Grand Prix d'Afrique Noire en 2005, ou *Loin de mon père* (2010). Elle écrit également pour la jeunesse et préside depuis 2019 le jury international du Prix Orange du Livre en Afrique.

Beata Umubyeyi Mairesse

Rwanda | France voir p. 16, 21, 64



Beata Umubyeyi Mairesse est née à Butare, au Rwanda, en 1979. Elle arrive en France en 1994 après avoir survécu au génocide des Tutsi·es. Son premier roman *Tous tes enfants dispersés* (Autrement) a reçu le Prix des cinq continents de la Francophonie et *Consolée* (Autrement), son deuxième roman, le Prix Kourouma 2023. Les deux romans ont été largement salués par la presse et les libraires. *Le convoi* a paru chez Flammarion en janvier 2024.

Gary Victor

Haïti voir p. 15, 21, 33, 44, 46, 64



Né à Port-au-Prince en 1958, Gary Victor, adulé par la jeunesse haïtienne, est le romancier le plus lu dans son pays. Outre son travail d'écriture, il est aussi scénariste pour la radio, la télévision et le cinéma. Ses romans explorent sans complaisance le mal-être haïtien pour tenter de trouver le moyen de sortir du cycle de la misère et de la violence. Il a publié plusieurs romans chez Mémoire d'encrier dont *Le violon d'Adrien* (2023), *Masi* (2018), *Nuit albinos* (2016), *la trilogie des polars vaudou : Cures et Châtiments* (2013), *Soro* (2011), *Saison de porcs* (2009) et dans la collection Legba : *Treize nouvelles vaudou* (nouvelle édition mai 2023).

Angélique Villeneuve

France voir p. 28, 35, 45



Née en 1965, Angélique Villeneuve a vécu en Suède et en Inde, et habite aujourd'hui à Paris. C'est la grâce qui qualifie le mieux son travail sur les mots, célébré par la presse, les libraires et le public. Cette plume ultra-sensible est l'autrice de plusieurs romans qui racontent des trajectoires de femmes discrètes et éprouvées par la vie, dont *Les Fleurs d'hiver* (Phébus), *Nuit de septembre* (Grasset), *Maria* (Grasset), Grand Prix Société des Gens de Lettres de la Fiction, *La belle lumière* (Le Passage). Elle est l'autrice de plus d'une vingtaine de livres, dont des albums pour la jeunesse et des ouvrages autour de la gastronomie. En 2023, elle publie *Les ciels furieux* chez Le Passage.

Thomas Vinau

France voir p. 41



Né en 1978 à Toulouse, Thomas Vinau vit au pied du Luberon. Auteur d'une œuvre aussi riche que protéiforme avec les romans *Ici ça va* (Alma) et *Fin de saison* (Gallimard), les albums jeunesse, *L'aube appartient aux pies* (Møtus) et *Du sucre sur la tête* (Møtus), des récits et de nombreux recueils de poésie, il aime les histoires dans les poèmes et les poèmes dans les histoires. En 2023, il publie un livre de poésie *Debout dans les fleurs sales* (Castor Astral).

Abdourahman Waberi

France voir p. 18, 21, 36, 46, 47



Abdourahman Waberi est romancier, poète, essayiste et scénariste, auteur de plusieurs ouvrages primés comme le roman panafricain *Aux États-Unis d'Afrique* (Zulma). Pensionnaire de la Villa Médicis en 2010, Grand Prix de la Francophonie de l'Académie Française en 2021, son œuvre est traduite dans tous les continents. Il enseigne les littératures d'expression française et la création littéraire à l'université George Washington (Washington DC). Dernier ouvrage paru : *Notre France Noire de A à Z*, avec Alain Mabanckou et Pascal Blanchard (Fayard, 2023).

Dawnie Walton

États-Unis voir p. 19, 29, 40



Journaliste et romancière, Dawnie Walton est née dans les années 1970. Les thèmes de l'identité, du lieu et l'influence de la culture pop lui sont chers. Elle vit à Brooklyn et est originaire de Jacksonville, en Floride - à deux heures de route d'Eatonville, où est née Zora Neale Hurston, figure majeure du mouvement culturel afro-américain "Harlem Renaissance". *Le Dernier Revival d'Opal & Nev* (Zulma) est son premier roman.

Antoine Wauters

Belgique voir p. 32, 41, 45



Antoine Wauters est né à Liège en 1981. Philosophe de formation, il travaille dans l'édition et comme scénariste pour le cinéma. Il publie plusieurs livres en Belgique parmi lesquels *Debout sur la langue* (maelström reEvolution) qui lui vaut le Prix Polak 2008 de l'Académie de langue et littérature françaises de Belgique. Il a également reçu le Prix Première pour *Nos mères* (Verdier). En 2022, il reçoit le Prix du livre Inter et le Prix Wepler fondation La Poste pour *Mahmoud ou la montée des Eaux* (Gallimard).

Zhang Yueran

Chine voir p. 31, 46, 49



Née dans la province du Shandong en 1982, Zhang Yueran vit à Pékin. Elle est autrice de plusieurs recueils de nouvelles et de cinq romans. Lauréate de nombreux prix littéraires, elle a été classée en 2012 parmi les vingt meilleur-es écrivain-es chinois-es de moins de quarante ans par le mensuel littéraire *Unitas* (Taiwan). *Le Clou* (Zulma), son premier roman traduit en français, a créé l'événement. Dans *L'Hôtel du cygne* (Zulma, 2023), la romancière met en scène la Chine des travailleur-ses et les impératifs de réussite sociale. Tout en nuances, ce portrait des femmes invisibles et magnifiques de la Chine d'aujourd'hui révèle l'étendue du talent de cette autrice.

INDEX

A

Gwenaëlle Abolivier • 35, 53
Jean-Baptiste Andrea • 27, 32, 38, 53
Tash Aw • 28, 31, 53

B

Rachid Benzine • 22, 25, 31, 53, 64
Pascal Blanchard • 18, 29, 54

C

Pierre Cassou-Noguès • 26, 36, 51, 54
Bernard Chambaz • 41, 54
Ta-Nehisi Coates • 29, 36, 40, 54
Frédéric Coché • 19, 37, 46, 54
Anne Cohen Beucher • 23, 34, 48, 54
Antoine Compagnon • 24, 26, 43, 55
Benoît Coquil • 33, 44, 46, 55
Rachel Cusk • 34, 39, 47, 55

D

Yrsa Daley-Ward • 38, 47, 55
Sonja Delzongle • 45, 49, 55
Caroline De Mulder • 20, 21, 55
Ananda Devi • 19, 37, 51, 55
Négar Djavadi • 15, 20, 22, 56

E

Charline Effah • 27, 35, 39, 47, 56
Kossi Efoui • 39, 45, 50, 51, 56, 64
Laura El Makki • 28, 36, 56

F

Falmarès • 18, 27, 38, 50, 56, 64
Mattia Filice • 16, 23, 56
Michèle Fitoussi • 22, 34, 40, 57

G

Iegor Gran • 17, 35, 43, 46, 50, 57

H

Walid Hajar Rachedi • 39, 50, 57
Pauline Hillier • 26, 37, 57
Anna Hope • 28, 33, 36, 44, 57

J

Véronique Joffre • 16
Florence Jou • 29, 57

K

Dimitri Kantcheloff • 26, 39, 58
Kochka • 23, 27, 34, 48, 58, 64

M

Alain Mabanckou • 15, 18, 24, 30, 42, 48, 51, 58
Aylin Manço • 18, 21, 58, 64
Carole Maurel • 31, 58

N

Guadalupe Nettel • 39, 44, 58
Wilfried N'Sondé • 44, 47, 59

O

Marc-Alexandre Oho Bambe • 25, 59
Auður Ava Ólafsdóttir • 16, 17, 31, 35, 50, 59
Mehdi Ouraoui • 17, 33, 59

P

Volodia Petropavlovsky • 23, 35, 59
Thomas Poitevin • 51, 59

R

Michèle Rakotoson • 19, 30, 33, 60
Sophie Rigal-Goulard • 23, 34, 48, 60, 64
Cristina Rivera Garza • 20, 29, 45, 60

S

Pinar Selek • 26, 42, 50, 60

T

Véronique Tadjo • 21, 30, 34, 60, 64

U

Beata Umubyeyi Mairesse • 16, 21, 60, 64

V

Gary Victor • 15, 21, 33, 44, 46, 61, 64
Angélique Villeneuve • 28, 35, 45, 61
Thomas Vinau • 41, 61

W

Abdourahman Waberi • 18, 21, 36, 46, 47, 61
Dawnie Walton • 19, 29, 40, 61
Antoine Wauters • 32, 41, 45, 61

Z

Zhang Yueran • 31, 46, 49, 62

Atlantide pour tous·tes



Que vous soyez petit·es ou grand·es, féru·es de littérature ou totalement étranger·ères à l'écriture en langue française, le festival vient à vous !

En collaboration avec différents partenaires nantais, plusieurs rencontres émaillent le festival :

- à la maison d'arrêt de Nantes avec l'auteur **Rachid Benzine** ;
- au CHU de Nantes avec l'autrice **Kochka** ;
- à la maison de quartier des Dervallières avec l'auteur **Gary Victor** ;
- dans les maisons de quartier de Pilotière et Boissière avec le poète **Falmarès** afin de rencontrer les personnes primo-arrivantes suivies par l'association ACCOORD ;
- dans la maison de quartier Madeleine Champ-de-Mars avec l'autrice **Aylin Manço** ;
- à la maison de retraite La Chézalière avec l'autrice **Véronique Tadjo**.

Dans une volonté d'ouverture aux familles, notamment à celles du quartier de Malakoff, une lecture dessinée de l'ouvrage *Peau d'épice* de et avec **Beata Umubyeyi Mairesse** et **Véronique Joffre** est proposée à la Libre Usine.

Atlantide et le festival Aux heures d'été

Kossi Efoui sera également invité par le festival Aux heures d'été pour une lecture le 12 juillet 2024 à 13h au Jardin des plantes.

Atlantide pour les scolaires



Pour sa douzième édition et fidèle à son rayonnement auprès des publics scolaires (de la grande section de maternelle jusqu'au lycée), Atlantide propose aux jeunes lecteur·ices de partir en voyage à travers des récits littéraires qui portent sur les grands enjeux de nos sociétés. Ainsi, près de 600 élèves ont étudié en classe un roman ou un album d'un·e auteur·ice. Les élèves rencontrent pendant la manifestation les autrices du Prix littéraire jeunesse Bermond-Boquié (**Kochka**, **Sophie Rigal-Goulard**, **Maite Carranza**, **Élisabeth Benoit-Morelli**) mais aussi **Kossi Efoui** en lice pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire ainsi qu'**Aylin Manço** (*Les Éblouis*, éditions Sarbacane).

Journée professionnelle

Sensitivity reader ou (re)lecteur·ices sensibles, un nouveau métier ?

Pratique encore émergente en France et faisant l'objet de débats, les (re)lecteur·ices sensibles peuvent être correcteur·ices, auteur·ices ou expert·es sollicité·es par des maisons d'édition ou par les écrivain·es eux·elles-mêmes. Entre focus juridique et témoignages professionnels, cette demi-journée interprofessionnelle revient sur cette pratique éditoriale.

Proposée par Mobilis


Gratuit sur inscription : mobilis-paysdelaloire.fr

INFOS PRATIQUES

Le Lieu Unique

Quai Ferdinand-Favre, Nantes
02 40 12 14 34

Tous les rendez-vous sont gratuits dans la limite des places disponibles

 Accessible aux personnes à mobilité réduite



Accès

- **À pied** : 5 mn de la gare SNCF
- **En transports en commun** : Tramway ligne 1 / BusWay ligne 4 > arrêt : Duchesse Anne Bus C2/C3/54 > arrêt : Lieu Unique
- **En vélo** : Bicloo : stations Lieu Unique / Duchesse Anne
- **En voiture** : Parking Château, Parking de La Cité des Congrès de Nantes, Parking Allée Baco

Horaires du Lieu Unique

- **Librairie du festival**
vendredi : 10 h à 20 h 30
samedi : 10 h 30 à 20 h 30
dimanche : 10 h 30 à 18 h 30
- **Salon de lecture**
jeudi : 14 h à 19 h
vendredi : 13 h à 19 h
samedi : 11 h à 19 h
dimanche : 11 h à 18 h
- **Bar**
jeudi : 11 h à 2 h
vendredi : 10 h à 3 h
samedi : 10 h à 3 h
dimanche : 10 h à 20 h
- **Restaurant**
jeudi : 12 h à 14 h - 19 h à 22 h 30
vendredi : 12 h à 14 h 30 - 19 h à 23 h
samedi : 12 h à 14 h 30 - 19 h à 23 h
dimanche : 12 h à 14 h 30

Les lieux du festival



- 1 Le Lieu Unique**
Quai Ferdinand-Favre • 02 40 12 14 34
- 2 Château des ducs de Bretagne**
4, place Marc Elder • 02 51 17 49 48
- 3 Espace Lecture Malakoff**
1 bis, boulevard de Berlin • 02 40 48 67 93
- 4 Fonds documentaire Tissé Métisse**
2 bis, boulevard Léon Bureau • 02 40 74 75 13
- 5 La Libre Usine**
42, boulevard de Sarrebruck • 02 40 12 14 34
- 6 Librairie Coiffard**
7-8, rue de la Fosse • 02 40 48 16 19
- 7 Librairie Durance**
4, allée d'Orléans • 02 40 48 68 79
- 8 Librairie La Géothèque**
14, rue Racine • 02 40 74 50 36
- 9 Librairie L'Atalante**
15, rue des Vieilles-Douves • 02 40 47 54 77
- 10 Librairie La Vie devant soi**
76, rue du Maréchal-Joffre • 02 49 44 28 55
- 11 Librairie Les Bien-aimé-e-s**
2, rue de la Paix • 02 85 37 36 01
- 12 Librairie Les Nuits Blanches**
4, rue des Hauts-Pavés • 02 51 83 28 90
- 13 Librairie Maison Marguerite**
6, boulevard de Stalingrad • 06 64 47 90 74
- 14 Librairie Siloë Lis**
3, rue du Général-Leclerc-de-Hautecloque • 02 40 89 11 18
- 15 Maison de l'Afrique**
1, rue Louis Préaubert • 02 40 31 30 07
- 16 Maison de quartier des Dervallières**
5, rue Auguste-Renoir • 02 40 46 02 17
- 17 Médiathèque Floresca Guépin**
15, rue de la Haluchère • 02 40 93 41 60
- 18 Médiathèque Jacques Demy**
24, quai de la Fosse • 02 40 41 95 95
- 19 Médiathèque Lisa Bresner**
23, boulevard Émile-Romanet • 02 40 41 54 00
- 20 Médiathèque Luce Courville**
1, rue Eugène-Thomas • 02 40 41 53 50

Le festival Atlantide remercie ses partenaires



Crédits photos

Les éditeurs : Johanna ROLLAND © Baptiste Roman - Hans Lucas | Christelle MORANÇAIS © RPDL David Piolé | Michel MÉNARD © Christiane Blanchard/Département Loire-Atlantique | Alain MABANCKOU © Sébastien Micke

Les auteurs-ices et artistes : Gwenaëlle ABOLIVIER © Bertrand Béchard | Jean-Baptiste ANDREA © Céline Nieszawer | Tash AW © DR | Rachid BENZINE © Bénédicte Roscot | Pascal BLANCHARD © Philippe Matsas - Leextra - Editions Fayard | Pierre CASSOU-NOGUÈS © Emmanuelle Marchadour | Bernard CHAMBAZ © Astrid di Crollalanza | Ta-Nehisi COATES © Gabriella Demczuk | Frédéric COCHÉ © Frédéric Coché | Anne COHEN BEUCHER © DR | Antoine COMPAGNON © DR | Benoît COQUIL © Michel Coquil | Rachel CUSK © Francesca Mantovani - Editions Gallimard | Yrsa DALEY-WARD © Andrés de Lara | Sonja DELZONGLE © Melania Avanzato | Caroline DE MULDER © Éditions Gallimard - Francesca Mantovani | Ananda DEVI © Umar Timol | Négar DJAVADI © Astrid di Crollalanza | Charline EFFAH © Francesco Gattoni | Kossi EFOUI © Pauline Rühl Saur | Laura EL MAKKI © Philippe Matsas | FALMARÈS © Marie Dos Santos Barra © Flammarion | Mattia FILICE © Hélène Bamberger- P.O.L | Michèle FITOUSSI © Astrid di Crollalanza | Jegor GRAN © JFoley | Walid Hajar RACHEDI © Annie Gozard | Pauline HILLIER © Vincent Loison | Anna HOPE © Jonathan Greet | Florence JOU © DR | Dimitri KANTCHELOFF © Romin Favre | KOCHKA © Mymi Doinet | Alain MABANCKOU © Sébastien Micke | Aylin MANÇO © DR | Carole MAUREL © Carole MAUREL | Guadalupe NETTEL © Lisbeth Salas | Wilfried N'SONDE © Odile Motelet | Marc-Alexandre OHO BAMBE © K. Wong Youk Hong | Auður Ava ÓLAFSDÓTTIR © Stefan Karlsson | Mehdi OURAOUI © Polo Garat - Leextra - Éditions Fayard | Volodia PETROPAVLOVSKY © Nicolas Serve | Thomas POITEVIN © Bruno Perroud | Michèle RAKOTOSON © DR | Sophie RIGAL-GOULARD © DR | Cristina RIVERA GARZA © Michalski | Pinar SELEK © Patxi Beltzaiz | Véronique TADJO © DR | Beata UMUBYEYI MAIRESSE © Céline Nieszawer © Flammarion | Gary VICTOR © Pedro Ruiz | Angélique VILLENEUVE © DR | Thomas VINAU © Charlotte Boissière | Abdourahman WABERI © Philippe Matsas - Leextra - Editions Fayard | Dawnie WALTON © Rayon Richards | Antoine WALTERS © Lorraine Wauters | ZHANG Yueran © li-jinpeng

Les autres visuels : © Michael Meniane - Lensman Studio

Illustration : Anne Simon

Programme imprimé par Goubault sur du papier issu de forêts durablement gérées avec des encres végétales.

Licences :
La Cité Licences PLATESV-R-2020-08795 - PLATESV-R-2020-008796 - PLATESV-R-2020-008799 -
Le Lieu Unique Licences L-D-20-1682 / L-D-20-1683 / L-D-20-1684



Gwenaëlle Abolivier, Jean-Baptiste Andrea, Tash Aw, Rachid Benzine, Pascal Blanchard, Pierre Cassou-Noguès, Bernard Chambaz, Ta-Nehisi Coates, Frédéric Coché, Anne Cohen Beucher, Antoine Compagnon, Benoît Coquil, Rachel Cusk, Yrsa Daley-Ward, Sonja Delzongle, Caroline De Mulder, Ananda Devi, Négar Djavadi, Charline Effah, Kossi Efoui, Laura El Makki, Falmarès, Mattia Filice, Michèle Fitoussi, Iegor Gran, Walid Hajar Rachedi, Pauline Hillier, Anna Hope, Véronique Joffre, Florence Jou, Dimitri Kantcheloff, Kochka, Aylin Manço, Carole Maurel, Guadalupe Nettel, Wilfried N'Sondé, Marc-Alexandre Oho Bambe, Auður Ava Ólafsdóttir, Mehdi Ouraoui, Volodia Petropavlovsky, Thomas Poitevin, Michèle Rakotoson, Sophie Rigal-Goulard, Cristina Rivera Garza, Pinar Selek, Véronique Tadjo, Beata Umubyeyi Mairesse, Gary Victor, Angélique Villeneuve, Thomas Vinau, Abdourahman Waberi, Dawnie Walton, Antoine Wauters, Zhang Yueran.

Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou